

Chequeo de líneas a periodistas, políticos y empresarios: 78 de cada 100 teléfonos están pinchados

El riesgo de tener un teléfono VIP

Página/7

PSICOLOGIA

HISTORIA DEL PODER Y LA SEXUALIDAD

Páginas/32/33

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 4 de junio de 1998
Año 12-Nº 3413 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20
CD ROM opcional: $6,00

Cavallo habló con Página/12 de las misteriosas apariciones públicas del traficante de armas y sus mensajes encubiertos al Gobierno

Páginas/2/3

"AL KASSAR AMENAZA A MENEM"



VOYEURISTA

"Qué sé yo, no entiendo, la verdad es que me cuesta horrores entender todo esto", dijo ayer Hilda "Chiche" Duhalde a Jorge Guinzburg. "Pareciera ser que hoy cualquiera con un aparatito puede captar conversaciones. Entonces esto que a veces no tiene que ver con una actitud perversa desde el Estado, cualquier loco puede estar intentando hacerlo, entonces..." Entonces, Guinzburg pareció hartarse de la minimización que acababa de escuchar de boca de la esposa del gobernador: "Chiche, Chiche..., cuando Duhalde plantea que sus teléfonos están pinchados, piensa en el Estado, no piensa en su vecino voyeurista".

A pesar de la baja en la desocupación, crecen los índices de pobreza e indigencia en Capital y Gran Buenos Aires

Menos desempleo pero más pobres

Página/14

Famas, *por Juan Gelman*

36

Un testigo de identidad reservada habló sobre las relaciones del juez con otros dueños de prostíbulos

Suman más cargos contra Oyarbide

Página/4


Al Kassar (izquierda), Seferian Andisco (marcado con círculo) y Stroiazzo-Mongin (a su derecha).
Foto tomada en Falda del Carmen a tres traficantes de armas que formaron una curiosa joint venture.

La manera más rentable de levantarse en armas

Norberto Bermúdez, autor de "La pista siria", sobre Monzer Al Kassar, revela en esta nota que el traficante sirio y otros dos socios triangularon el comercio de armas a Croacia junto con el Gobierno.

Página/12 en España

Por Norberto Bermúdez
Desde Barcelona

En 1986, la Fuerza Aérea invitó a varios traficantes de armas internacionales a visitar el Area Material Córdoba. Entre ellos estaban el sirio Monzer al Kassar, el armenio Dino Aris Seferian Andisco y el francés Bernard Stroiazzo-Mongin. Los tres formaron una especie de joint-venture para vender armas argentinas a diversos países, entre ellos Croacia y Sri Lanka.

Cuando el brigadier retirado Ernesto Crespo fue convocado por el juez mendocino Jorge Burad en la causa de la radicación del sirio, declaró que no conocía a Al Kassar "pero bien pude haberlo tratado. Tratamos con gente que ofrece armamentos, gente que no puede compararse con un enviado del Vaticano, porque son gente poco recomendable". Sin embargo, los aviadores los invitaron oficialmente a Córdoba.

El "poco recomendable" Stroaoaiazzo-Mongin opera desde Madrid a través de la sociedad Spanco, que además tiene oficinas en Suiza. Seferian Andisco, también tiene sus oficinas en la capital española, que giran bajo el nombre de CIC Ibérica. En 1985, un año antes de pasearse por Córdoba, el tándem Stroiazzo-Seferian había efectuado una clásica triangulación bélica transportando bombas de fragmentación denominadas cluster, producidas por FAMAE, del conocido traficante chileno Carlos Cardoen. Con falsos certificados de destino final a Nigeria, el cargamento llegó finalmente a Teherán. La operación se respaldó con cartas de crédito de los bancos iraníes Jomhouri Iskami y la Banca Meli. Gracias a los buenos oficios del argentino Dino Zenaty –por entonces director del Banco ArabeEspañol–, Stroiazzo y Seferian obtuvieron unas ganancias de 7 millones de dólares.

Cuando el presidente Menem firmó el primer decreto secreto autorizando la venta de armas a Croacia sin nombrarla, tanto Al Kassar como sus compañeros de foto tenían más que aceitadas sus relaciones comerciales en Argentina.

El 27 de agosto de 1991, Menem firmó el decreto 1697 "S", autorizando a Fabricaciones Militares a vender 25 mil FAL "con destino a Panamá". Poco después, el 31 de octubre de aquel año, un segundo documento secreto que lleva el número 2283 completó la operación con 16 cañones Oto Melara de 155 mm y unos 117 containers "con material bélico secreto". Las armas partieron en el carguero maltés Rijeka Express "con destino al puerto de Barcelona". Mientras, los organismos internacionales que controlaban el cumplimiento del embargo de armas decretado por Naciones Unidas contra Croacia, durante el conflicto de los Balcanes, dictaron una orden de busca y captura del carguero. Los mecanismos de localización no dieron resultado, probablemente porque el barco fue repintado y cambió de nombre en alta mar y jamás pasó por Panamá ni por Barcelona, donde lo esperaron agentes de varios servicios de inteligencia occidentales. Finalmente, las armas argentinas fueron desembarcadas en Croacia.

Fabricaciones Militares recibió en su cuenta 5518-01-001 en el Banco Nación de Nueva York casi 8 millones de dólares. El 8 de abril de 1994, uno de los "lobystas" locales que abrieron puertas de importantes despachos a los traficantes, y que aún no ha podido ser identificado, percibió su comisión a través de la cuenta 69-3-03 del MTB Bank, también de Nueva York. La clave de dicha cuenta era "DAFOREL", una forma criptográfica de escribir "ALFREDO".

Pero para entonces uno de los integrantes del cartel armamentista ya tenía problemas. Al Kassar había sido encarcelado en España por orden del juez Baltasar Garzón. No obstante, el trío siguió actuando. El 14 de enero de 1993, Menem volvía a estampar su firma en otro decreto secreto –el número 47–, autorizando la venta de cuatro aviones Pucará a Sri Lanka por casi 11 millones de dólares. El gobierno de la ex colonia británica está en guerra civil permanente contra la fracción separatista de los tamiles, un conflicto que ha causado más de 300 mil víctimas desde que comenzó. Los que se encargaron de que los aviones salieran de Argentina fueron Seferian y Stroiazzo. En abril de 1996, en los depósitos fiscales que controla EDCADASSA en Ezeiza, fueron descubiertos los containers despachados por la empresa Sistemas Tecnológicos Argentinos, con repuestos para los Pucará, con destino a Sri Lanka.

Stroiazzo, socio y amigo

A principios de diciembre de 1995, la Fuerza Aérea canceló un contrato con la North Atlantic Airways (NAA), por el que iba a alquilar tres aviones militares "para transporte de frutas y pescados frescos desde Sudáfrica a Europa". En realidad, se trataba de enviar motores de aviones Fokker para ser reparados en Gibraltar, a una empresa denominada Simera, que Stroiazzo manifestó representar. La NAA es otra de las tapaderas que utilizó en Argentina el traficante de armas e ingeniero industrial Bernard Stroiazzo-Mongin. La cancelación del contrato fue comunicada al francés por el entonces jefe de los aviadores nacionales, Juan Paulik. El ingeniero francés dio orden a sus abogados en Buenos Aires de demandar a la Fuerza Aérea. También Stroiazzo mantuvo un largo conflicto con la dictadura de Pinochet, a la que demandó por el incumplimiento del contrato para transportar las bombas racimo a Irán. En Estados Unidos Stroiazzo fue investigado a raíz de las operaciones de ACE Lines, propiedad de otro notorio traficante de armas, el iraní Barzim Azima, uno de los personajes claves de Irangate.

CAVALLO ASEGURA QUE AL

"Envió un

Por Mario Wainfeld y José Natanson

Hace dos semanas denunció una relación entre Yabrán y el traficante de armas. Ayer dobló la apuesta y explicó que en su aparición por TV el sirio lanzó una clara presión al Presidente, quien le había prometido arreglar su problema judicial a través del entonces ministro de justicia Elías Jassan.

Apenas un día después de la muerte del empresario Alfredo Yabrán, Domingo Cavallo lanzó una bomba en el programa de Mariano Grondona denunciando las relaciones entre "el modesto cartero" y el traficante de armas Monzer Al Kassar. Dicho lo cual, partió rumbo a Brasil, Estados Unidos y España a dar conferencias, negándose a ampliar detalles. Mientras tanto, sus afirmaciones generaron ríos de tinta y numerosos viajes de periodistas a Marbella, donde vive el empresario sirio. Este, a su vez, negó la acusación y desafió al ex ministro a debatir, aunque reconoció, también en "Hora Clave", su relación con el Presidente y con el ex ministro de justicia Elías Jassan. Ayer volvió a doblar la apuesta. Aseguró que en su aparición televisiva "Al Kassar amenazó al presidente Carlos Menem". "Al nombrar a Jassan le dijo 'ustedes no están cumpliendo lo que me han prometido', que era arreglar sus problemas en la Argentina. Mientras camarógrafos y movileros hacen cola, Cavallo, que atiende en la Sala de Pasos Perdidos del Congreso, se hace un ratito para ir al recinto de diputados, y para explayarse sobre otras permanentes obsesiones: IBM-Banco Nación y los cada día más famosos jueces federales nombrados en la famosa servilleta que, según su relato, le escribió a mano el ministro del Interior Carlos Corach.

–Al rato de morir Yabrán, usted tiró una bomba: la denuncia de los vínculos entre el empresario y Al Kassar. ¿Por qué después no amplió la información?

–Yo planteo temas para que se-



Navarro: *"Miente cuando dice que Yabrán no tenía nada que ver con las empresas que compró el Exxel Group. La verdad es que las controlaba todas".*

an investigados. Yo no soy un investigador. Ni tengo los medios. Pero la Justicia tendría que investigar. Y afortunadamente el periodismo, en la Argentina, investiga. Entonces yo di el nombre de Al Kassar y han empezado a surgir una serie de cuestiones importantes. Creo que ha pasado desapercibida la más importante de todas: la amenaza de Al Kassar a Menem. Porque, ¿qué es lo que hizo Al Kassar apareciendo por televisión? Le mandó mensajes a Menem. Le dijo: "No están cumpliendo con lo que me han prometido". ¿Por qué tiró el nombre de Jassan? Porque Menem les dijo que le iba a arreglar el problema judicial que tiene en la Argentina. ¿Por qué Al Kassar dijo que una inversión turística que él tiene aquí no la va a hacer hasta que no le arreglen el tema del pasaporte? ¿Cuál es esa inversión turística? ¿Sobre qué terreno? Es muy importante que todas estas cosas sean investigadas. Yo di el nombre de Al Kassar porque sabía que cuando comenzaran a investigarse se iban a descubrir cosas importantes, que no son independientes de las cosas de Yabrán.

–¿Cuál es esa relación?

–Como mínimo, que utilizaron el mismo sistema de impunidad y de protección provisto por los mismos personajes del gobierno argentino. Como máximo, pueden haber tenido negocios en conjunto, y haber actuado sincronizadamente en algunos temas.

–Pero, ¿usted tiene algún elemento para fundar su denuncia?

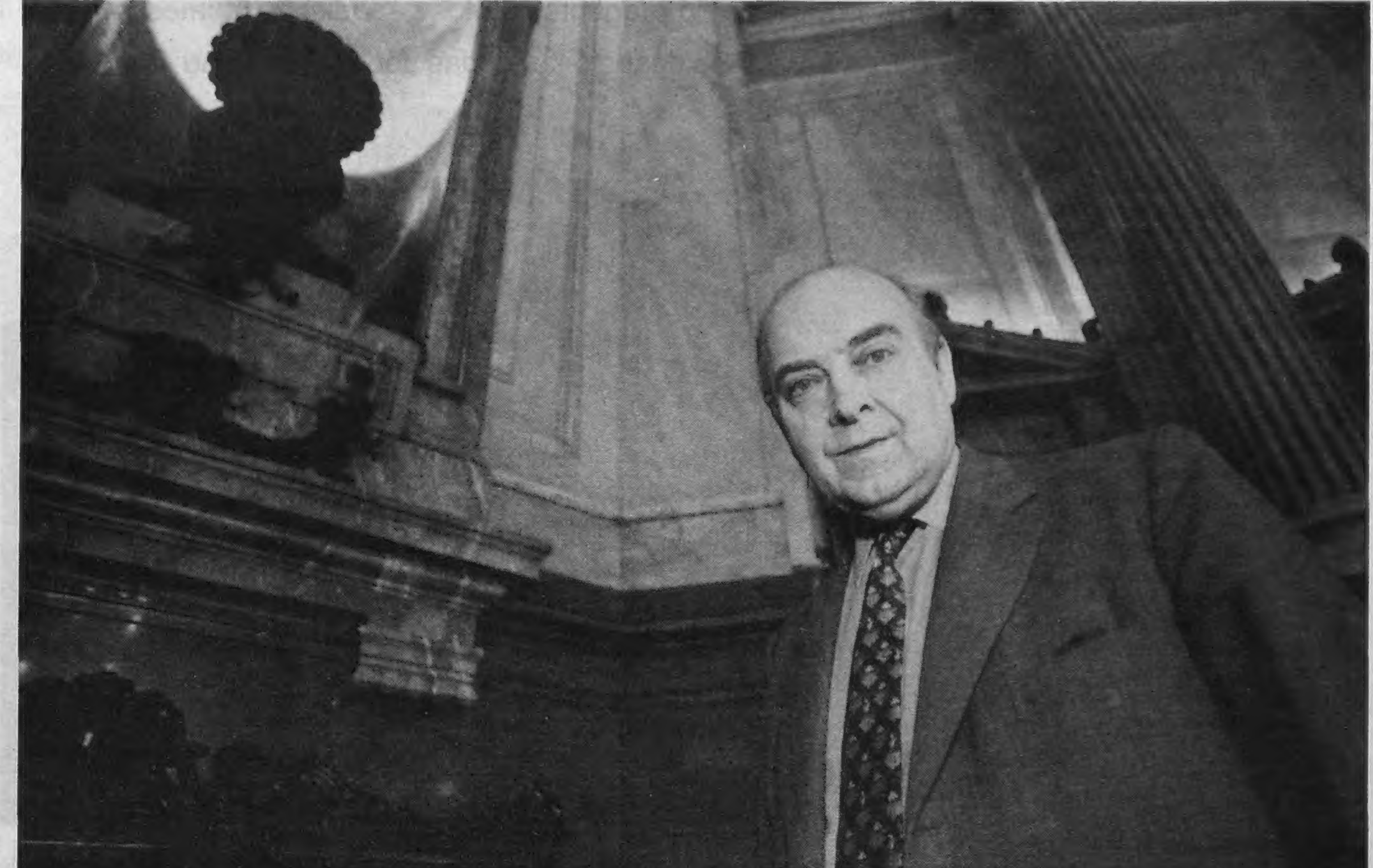
–Yo tengo sospechas. Pero vuelvo a decirle, yo no soy el responsable de investigar. Yo no soy el jefe de los fiscales de la Argentina. Yo no soy juez. Me preocupa que en la Argentina haya bandas mafiosas, o que bandas del exterior operen en nuestro territorio. Mucho más me preocupa que el actual ministro del Interior y el anterior de Justicia hayan creado un sistema de impunidad, manoseando y manipulando a los jueces federales de la Argentina.

–Usted ha tenido información muy valiosa, muy adelantada y muy propia, de algunos temas de Estado muy grandes. Por ejemplo, la organización Yabrán. ¿Cómo la consigue? ¿Lo investiga usted?, ¿tiene alguna persona?

–Yo he sido ministro de Relaciones Exteriores y ministro de Economía. De mí dependían el correo, la aduana, la DGI, un montón de organismos que manejan información. Yo no me propuse investigar a Yabrán. Yo estaba preocupado por los problemas de la economía. Cuando, por ejemplo, detecté que los servicios postales valían dos pesos la unidad, cuan-

KASSAR PRESIONO AL PRESIDENTE CUANDO MENCIONO A JASSAN

mensaje a Menem"


Daniel Jayo

Domingo Cavallo, ex ministro y actual diputado nacional, asegura que deben investigarse las relaciones entre Yabrán y Al Kassar.
"Como mínimo, que utilizaron el mismo sistema de impunidad y de protección. Como máximo, pueden haber tenido negocios en conjunto."

do en el mundo valían 20 centavos, me empecé a preguntar por qué el sector público y el privado pagan por cada carta 1,80 más. Cuando uno investiga el origen de esos problemas va descubriendo cosas.

–Por ejemplo: el hecho de que Yabrán tenía un ejército privado. ¿Lo descubrió con los recursos que tiene un ministro de Economía?

–Yo eso lo expliqué. Yo lo fui describiendo en mi libro *El peso de la verdad*. En cada capítulo se especifica cómo fuimos llegando a saber todo lo que después denunciamos. Lea mi libro..

–Por favor, ¿le puedo pedir me haga un extracto?

–Cuando empecé a ver cómo se había quedado Yabrán con todas las empresas de correo privado, empecé a ver que había denuncias de los que habían perdido la propiedad de sus empresas. Habían sido atacados, se les habían quemado camionetas. Empecé a pedir esa información: había actos violentos reiterados. Estos temas han adquirido la dimensión enorme que tienen porque quienes deberían haberlos investigado, que son los jueces y los fiscales, en lugar de hacerlo le brindaron protección. El tema de las empresas aeroportuarias fue denunciado por (el ex diputado Franco) Caviglia en el año '91, y el expediente no se movió: no citaron a declarar a ninguno de los actores, de la Fuerza Aérea o del sector privado. Por eso los temas siguen estando en el tapete por años. El tema aeropuertos sigue estando en la nebulosa. Lo que falla es el sistema judicial, básicamente la Justicia federal. Y no es casual que falle: han nombrado jueces federales, fiscales para dar protección a contrabandistas, evasores, mafiosos, corruptos. Y para perseguir a los adversarios políticos.

–Cuando Yabrán vendió sus empresas, usted dijo que una estructura mafiosa, comprada "llave en mano", no dejaba de serlo porque la ocupara un dueño diferente. ¿Sigue pensando lo mismo?



Corach: ***"El sistema de impunidad que él creó con Jassan es imperfecto, como todo crimen. Ahora todos sus jueces van dejando huellas; Branca, Oyarbide, Liporaci".***

–Yo no creo que Navarro haya comprado la estructura mafiosa. El compró las empresas que, desarrollando actividades comerciales lícitas, escondían otro tipo de accionar. Pero, ¿por qué Yabrán se desprendió de esas empresas? Porque ya no las podía utilizar para delinquir. Una vez que se sabe que una empresa se utiliza para lavado de dinero, o para cualquier otra actividad mafiosa, ya no tiene posibilidad de seguir haciéndolo. Porque esa actividad requiere la oscuridad, el poder ocultarse. Entonces, no sabemos ahora a través de qué empresas, estructuras, se llevan adelante las actividades que antes se conducían por esas empresas.

–Usted, en su momento, planteó que esas empresas tenían dentro personal mafioso, y que eso iba a ser muy difícil de controlar.

–Sí, hay lealtades mafiosas. Yo no sé cómo va a hacer Juan Navarro para controlar, para estar ciento por ciento seguro de que todos esos ingredientes humanos van a irse, o van a dejar de operar. No sé cómo hace un empresario que quiere hacer actividades lícitas para estar seguro de que no le han dejado enquistado ciertos elementos demasiado acostumbrados a las actividades ilícitas.

–Juan Navarro dijo que negoció las venta de las empresas atribuidas a Yabrán con el empresario Héctor Colella.

–Navarro, Colella, Andrés Gigena, mienten. Todos dicen que Yabrán no tenía nada que ver con estas empresas. La verdad es que las controlaba todas. Yo a estas personas les voy a empezar a creer el día que empiecen a decir la verdad. Por ahora, para mí, la información que proveen va a ser siempre dudosa.

–Cuando era ministro, ¿acudió a los servicios de información del Estado para buscar información respecto de estos temas?

–No, nunca me dieron ninguna información. Se suponía que yo era ministro de Economía y ministro de Relaciones Exteriores. La verdad es que nunca recibí información de los servicios. Si usted me dice: ¿qué hacen los servicios de informaciones del Estado? Yo no sé. A lo mejor le dan información al Presidente. A mí nunca me dieron nada.

–¿Alguna vez va a mostrar la famosa servilleta?

–Bueno, ya se conoce bien el contenido de la servilleta.

–¿Era una bola de cristal o una servilleta?

–Era una servilleta que reflejaba una suerte de confesión de Corach. Corach fue describiendo cómo controlaba a los jueces. La servilleta es una anécdota. Lo importante es que fue diciéndome: al juez tal lo controlo de tal forma.



Kohan: ***"La Justicia norteamericana pidió se lo citara a declarar como testigo, pero el juez Bagnasco no lo hizo, no colaboró con la investigación".***

Fue describiendo el sistema de manipulación de los jueces que él fue armando con (el ex ministro de Justicia Elías) Jassan desde el año '93 en adelante.

–¿Qué es lo que está ocurriendo para que todos esos jueces caigan ahora?

–Cuando se usa gente para actividades ilegales, finalmente van dejando pruebas de su accionar. Y entonces van cayendo. No hay crimen perfecto. Este sistema de impunidad que trató de crear Corach con Jassan, como todo crimen, es imperfecto. Y todos los jueces fueron dejando huellas. Una vez es (Carlos) Branca, otra (Norberto) Oyarbide, (Carlos) Liporaci, Tiscornia.

Las dudas sobre Bagnasco

–¿Vio la tapa de *Página/12* del miércoles?

–¿La que dice San Martín-Rosas-Bagnasco? Sugiere que el juez defiende el interés nacional.

–Es una broma... ¿pero comparte la idea de que Bagnasco toma una actitud de defensa nacional?

–Yo tengo una opinión sobre cómo está investigando el caso IBM-Banco Nación, pero prefiero reservármela para cuando haya más evidencias.

–Pero, ¿cuál es su opinión?

–La voy a dar más adelante. Yo creo que no se quiere descubrir a los culpables. Y mucho menos castigarlos. Pero ojalá me equivoque.

–Buscar a los directivos norteamericanos, ¿no es una forma de querer descubrir?

–Si hay realmente pruebas y si es una cosa seria, sí. Pero a mí me llama la atención, por ejemplo, que cuando desde Estados Unidos pidieron que tomaran declaración testimonial a argentinos, el juez Bagnasco no lo hizo. Entonces, ¿por qué no colaboró con la investigación que se había iniciado en Estados Unidos? Ese es un tema que vale la pena preguntarse.

–¿A quién querían citar?

–A varias personas, entre ellas a (el secretario General de la presidencia) Alberto Kohan.

–Y el juez...

–Lisa y llanamente no les tomó la declaración testimonial que pedía un fiscal de los Estados Unidos.

–¿Bagnasco pretende distraer?

–No sé, ojalá me equivoque, pero yo creo que la investigación no se está haciendo con la profundidad que en mi opinión requeriría. Pero yo este tema lo voy a seguir. Soy diputado nacional y desde el Congreso voy a prestar mucha atención a todo el tema de IBM-Estado argentino. Porque yo creo que acá se lo caratula de IBM-Banco Nación o IBM-DGI, y yo creo que lo que hay que analizar es cómo contrató IBM con el Estado argentino, desde la década del 80 en adelante, si es que realmente se quiere detectar si había un mecanismo sistemático de corrupción. O si fue algo circunstancial que pasó una vez o dos veces al final del período.

–¿No siente que eso podría ser un búmeran para usted mismo?

–No, al contrario. He sabido que en muchos países del mundo hay mecanismos de corrupción. El asunto es cuándo y por qué se descubren. El caso IBM-Banco Nación se descubrió por el accionar de la DGI en la Argentina. Si van a ser condenados los actores del cohecho, es porque yo le di información al juez que conseguí precisamente con apoyo de organismos de los Estados Unidos, del banco de la Reserva Federal. A mí me parece muy meritoria para la Argentina, para mí en particular y para el gobierno al que yo pertenecía en ese momento, que hayamos aportado los elementos como para que este caso no quede impune.

Por Pablo Rodríguez
Desde Gualeguaychú, Entre Ríos

La jueza no duda de que el cuerpo es el de Yabrán

Graciela Pross Laporte dijo que no tenía ninguna duda. Sin embargo, no respondió preguntas de los periodistas, no mostró las fotos del cadáver y no despejó las dudas sobre el teléfono satelital.

Gustavo Ercole

Jueza Graciela Pross Laporte.
"Ladran Sancho, señal que..."

"La investigación, en lo sustancial, ha concluido. Se ha establecido fehacientemente la identidad de Alfredo Enrique Nallib Yabrán" quien "se quitó la vida por propia determinación", dijo ayer la jueza Graciela Pross Laporte a través de su secretaria, María Angélica Pivas (ver recuadro). Sin embargo, la conferencia de prensa que se ofreció ayer en el Instituto Magnasco de Gualeguaychú no fue tan concluyente: algunas fotos del cadáver del ex cartero que iban a ser presentadas no lo fueron por un pedido expreso de su familia, mientras que las preguntas de los periodistas, anunciadas para el final de la conferencia, jamás fueron hechas pues tanto la jueza como sus colaboradores se retiraron abruptamente alegando que se trataba de un "informe de prensa". Pross Laporte anunció que, según las pericias caligráficas procedentes de Paraná, las cartas encontradas en la estancia San Ignacio "corresponden a Yabrán", confirmó que su sucesor, Héctor Colella, declarará hoy a las 12 y negó "categóricamente" que hubiera un teléfono satelital en el lugar en el momento del operativo.

Luego de que todos los acompañantes de la jueza ocuparan sus lugares en la larga mesa de madera, un presentador detrás de un atril nombró a los presentes y anunció que Pross Laporte iba a hacer una "lectura cronológica de los hechos acaecidos". Efectivamente, la magistrada no dijo mucho más de lo que ya había dicho y, a pesar de haber mostrado una suerte de "precierre" de la causa, dejó toda la carga de novedades que se pudieran presentar al director de la Policía Criminalística de Paraná, el comisario licenciado Rubén González, quien por otra parte fue el único que se quedó en la sala respondiendo las preguntas de la nube de periodistas.

A los costados de la mesa, González tenía dos grandes caballetes: a su derecha, figuraba un plano del casco de la estancia y dos croquis en los cuales se pretendía reconstruir la forma en que se suicidó Yabrán. En ambos se podían adivinar algunas incongruencias con lo dicho por la jueza a **Página/12** cuando al intentar explicar cómo murió había afirmado que el inodoro estaba enfrente de la puerta del baño y que la cabeza de Yabrán había quedado fuera de éste, sobre el piso. Los dibujos de ayer mostraban a un hombre parado, apoyando la culata de una escopeta en la tabla del inodoro –no sentado–, que estaba al lado de la puerta del baño; el hombre, al caer y golpear su cabeza en la pared, quedaba íntegramente dentro del sanitario.

Las láminas sostenidas por el caballete ubicado a su izquierda permanecían tapadas. Todos los presentes miraban ansiosos hacia allí, pero mientras González se disponía a levantar el velo anunció que "en las últimas horas de la mañana la doctora Pross Laporte recibió de parte de la familia del señor Yabrán un pedido expreso de que esas fotos no fueran mostradas". Lo que se vio, entonces, fueron imágenes exteriores de la estancia, otras tantas de su interior y una demostración de las pruebas caligráficas que se hicieron con parte de las cartas fotografiadas y ampliadas. El comisario afirmó con tono de primicia que, habiendo llegado "cuatro horas después" del hecho, no se vio "absolutamente nadie a 50 metros a la redonda de la casa".

"Esta es la ventana del dormitorio del señor Yabrán, que tiene reja, y esta es la ventana del baño de Yabrán, que daba al fondo de la casa", dijo como para dejar en claro, y lo siguió haciendo después, que no había posibilidad de que alguien, estando la habitación cerrada, pudiera disparar y escapar. Luego mostró una foto del pasillo que se ve desde la puerta por donde entraron los policías para confirmar que nadie podía ver en ese instante a Yabrán y luego describió la cómoda del dormitorio como si conociera casi las intimidades del ex cartero: "aquí se ven sus anteojos recetados, el reloj y un sombrero que él usaba". De las cartas sólo mostró unos renglones: el comienzo, que dice "Señor juez, ante esta formidable campaña de condena pública", y el final: "Juro mi inocencia, expongo el caso por si se quiere limpiar el país de estos personajes y me someto a la justicia divina", y la firma de Yabrán con fecha 19/5/98. Luego mostró el arma "de origen ruso, marca Baikal, calibre 12.70 con dos caños superpuestos" de los cuales "4 centímetros estuvieron en la cavidad bucal del señor Yabrán".

Antes de González habían hablado los peritos. Y después, luego de la rápida ida de los demás, fue el mismo comisario el que se quedó pidiéndole a los periodistas que ya no duden más. Detrás de él, buscando saludarlo, estaba el que fue perito de parte de la familia Yabrán, el doctor Ricardo Paiva, que repetía que ya no hay nada que investigar para luego rematar con una especie de máxima: "Parafraseando a John William Cooke, que dijo que el peronismo es el hecho maldito de la burguesía, podemos decir que Yabrán es el hecho maldito de la corrupción".

Sancho y la apuntadora

Por P.R.

"Si las dudas persisten pese al esfuerzo realizado y si se pretende que ellas prevalezcan sobre la certeza y la conclusión hecha pública, reconfortaré mi ánimo recordando a Don Miguel de Cervantes Saavedra cuando hizo decir sabiamente a su Quijote, 'Ladran, Sancho, señal que cabalgamos'". Estas fueron las últimas palabras que dejó la jueza Graciela Pross Laporte en manos de su secretaria, María Angélica Pivas. La magistrada aclaró que se trataba de una "íntima convicción" que "me sale del alma" y que era a estricto título personal. "Siento plenamente la satisfacción del deber cumplido, no obstante que las actuaciones prosigan su trámite normal ya no con la desgastante celeridad que las circunstancias imponían", decía Pivas en nombre de su jefa, quien aludía al "establecimiento de la verdad real (sic)". Pero la secretaria no sólo tuvo que colaborar con la jueza en la lectura del escrito. Su función al lado de la jueza parecía de apuntadora. Primero, cuando la magistrada decía "quien a posteriori fuera identificado ciertamente como Alfredo Enrique Daniel Yabrán", le aclaró que debía decir "Nallib". Luego, cuando al nombrar a la secretaria de Yabrán la identificó "como Esther Ferrari": el apellido es Rinaldi. Y una última vez, cuando Pross Laporte le daba a Rubén González el título de "comisario mayor".

Fogelman va por más

El comisario Víctor Fogelman, quien tiene a cargo la investigación por el crimen de José Luis Cabezas, admitió ayer que el caso del fotógrafo asesinado podría derivar en nuevos pedidos de captura. Fogelman señaló que habría "tres o cuatro personas más comprometidas, ya sea personal policial o pertenecientes al ámbito de la vigilancia privada". El comisario aseguró que el crimen de Cabezas "no fue una tarea realizada únicamente por Gustavo Prellezo y por la banda de Los Hornos" y agregó que "no descarta" la posibilidad de que la investigación que lleva el juez José Luis Macchi reflote alguna hipótesis relacionada con el narcotráfico.

OTRO TESTIGO COMPROMETIO MAS LA SITUACION DEL JUEZ

Las viejas relaciones de Oyarbide

Por Susana Viau

El juez Fernando Rodríguez Lubary accedió ayer al relato de un testigo de identidad reservada que corroboró las relaciones mantenidas desde hace largo tiempo por el juez federal, en uso de licencia, Norberto Oyarbide, con propietarios de prostíbulos. De acuerdo con lo asegurado por el testigo, esas vinculaciones datan, por lo menos, del año 1992, cuando el juez Oyarbide era, simplemente, secretario de un juzgado de instrucción de la justicia ordinaria.

El testigo señaló a Carlos Perciavalle (homónimo del actor) y Raúl Martins como dos de los principales contactos del juez en el ambiente. Agregó que había presenciado las entrevistas de Martins con Oyarbide y escuchado algunos de los comentarios que Martins hacía del promisorio funcionario de la magistratura. Con Martins, precisó el testigo, el secretario mantenía un "trato habitual" y en varias ocasiones esos encuentros servían para que el funcionario judicial pidiera dinero prestado al empresario de locales informales de diversión.

Encuentros: *"En varias ocasiones los encuentros servían para que el funcionario judicial pidiera dinero prestado al empresario de locales informales de diversión".*

La insistencia del magistrado, afirmó el testigo, habría terminado saturando a Martins, a quien era frecuente escucharle decir que "cada llamado es para pedir plata". Por ese mismo tiempo, el secretario Oyarbide habría anunciado a sus amigos el inminente ascenso, una noticia que Martins habría comentado con una frase despectiva: "es increíble que este trolo pueda llegar a ser juez". El testigo contó además que en algunas oportunidades y frente a la negativa de Martins y Perciavalle a continuar suministrándole dinero, Oyarbide les había dado a cambio objetos de decoración, una enorme alfombra, cuadros o estatuas.

El testigo, que se presentó voluntariamente ante los fiscales José María Campagnoli e Ignacio Rodríguez Varela, daría con su declaración un nuevo espaldarazo para colocar al juez federal a las puertas del procesamiento y del juicio político. Un dato llamativo para los funcionarios del juzgado es la parsimonia con que el juez federal Carlos Liporaci ha tomado la solicitud de Rodríguez Lubary, quien requirió que le fuera enviada la denuncia que Oyarbide le presentara luego de recibir la visita del abogado Luis Darritchon. De acuerdo a la denuncia de Oyarbide, Darritchon lo entrevistó en calidad de intermediario de Luciano Garbellano para plantearle que con una suma dinero (150 mil dólares) el asunto del video que lo involucraba quedaba cerrado.

El juez Fernando Rodríguez Lubary pudo comprobar, asimismo, que el video capturado en uno de los allanamientos realizados a los domicilios de Garbellano no había sido "sembrado" por la policía, tal como denunció en su momento el abogado Víctor Stinfale, defensor de Garbellano. El film porno había sido rodado en el mismo lugar que, se sospecha, sirvió de escenario a la supuesta arma extorsiva: el prostíbulo Spartacus.

SUMO DOS PEDIDOS DE JUICIO POLITICO

Liporaci va de mal en peor

"Sigo en mi puesto de trabajo", aseguró ayer el juez Liporaci, que carga con tres denuncias y pedidos de juicio político.

Por Andrés Klipphan

Las penurias del juez federal Carlos Liporaci recién comienzan. A las tres denuncias penales abiertas en su contra por los presuntos delitos de prevaricato, cohecho, amenazas, abuso de poder e incumplimiento de los deberes de funcionario público, se le sumaron dos pedidos de juicio político. No es la primera vez que la oposición cuestiona la idoneidad de Liporaci. En 1994, el diputado Alfredo Bravo y el ex convencional constituyente Eduardo Barcesat solicitaron ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados que lo acuse ante el Senado por cerrar en forma apresurada una causa en la que estaba involucrado el presidente Carlos Menem.

La mayoría oficialista de la comisión parlamentaria evitó la apertura a pruebas. Liporaci es uno de los jueces federales señalados por el ex ministro Domingo Cavallo de formar parte de la "servilleta" del ministro del Interior, Carlos Corach.

Liporaci fue quien cerró la causa que por enriquecimiento ilícito se abrió contra el ex ministro del Interior José Luis Manzano. Liporaci reemplazó, en medio de la instrucción de esa causa, al juez Néstor Blondi. Liporaci fue propuesto por el Poder Ejecutivo, durante la reorganización del fuero federal.

También condenó al periodista Enrique Vázquez a la pena de cinco meses de prisión en suspenso. La denuncia por injurias contra el periodista había sido abierta por Carlos Menem.

El juicio político pedido por Bravo y Barcesat el 28 de noviembre de 1994 se basaba justamente en el apuro del ahora cuestionado magistrado por clausurar una investigación en la que se acusaba al presidente de la Nación "por la posible comisión de los delitos de apología del crimen y violación de los deberes de funcionario público" por haber manifestado públicamente que "(...) triunfamos en esa guerra sucia contra la subversión que puso al país al borde de la disolución".

Anoche, en diálogo con este diario, el ex convencional constituyente recordó que en esa oportunidad, y a raíz de la mayoría del PJ que domina la estratégica Comisión de Juicio Político, ni Bravo ni él fueron convocados para ratificar el pedido de enjuiciamiento.

Ayer, el primer pedido de juicio político fue firmado por el diputado de Acción por la República Guillermo Francos. Los fundamentos son una síntesis de las denuncias que contra Liporaci se instruyen en dos juzgados. Los expedientes fueron abiertos por las denuncias, de entre otros, su ex secretario Guillermo Gowland.

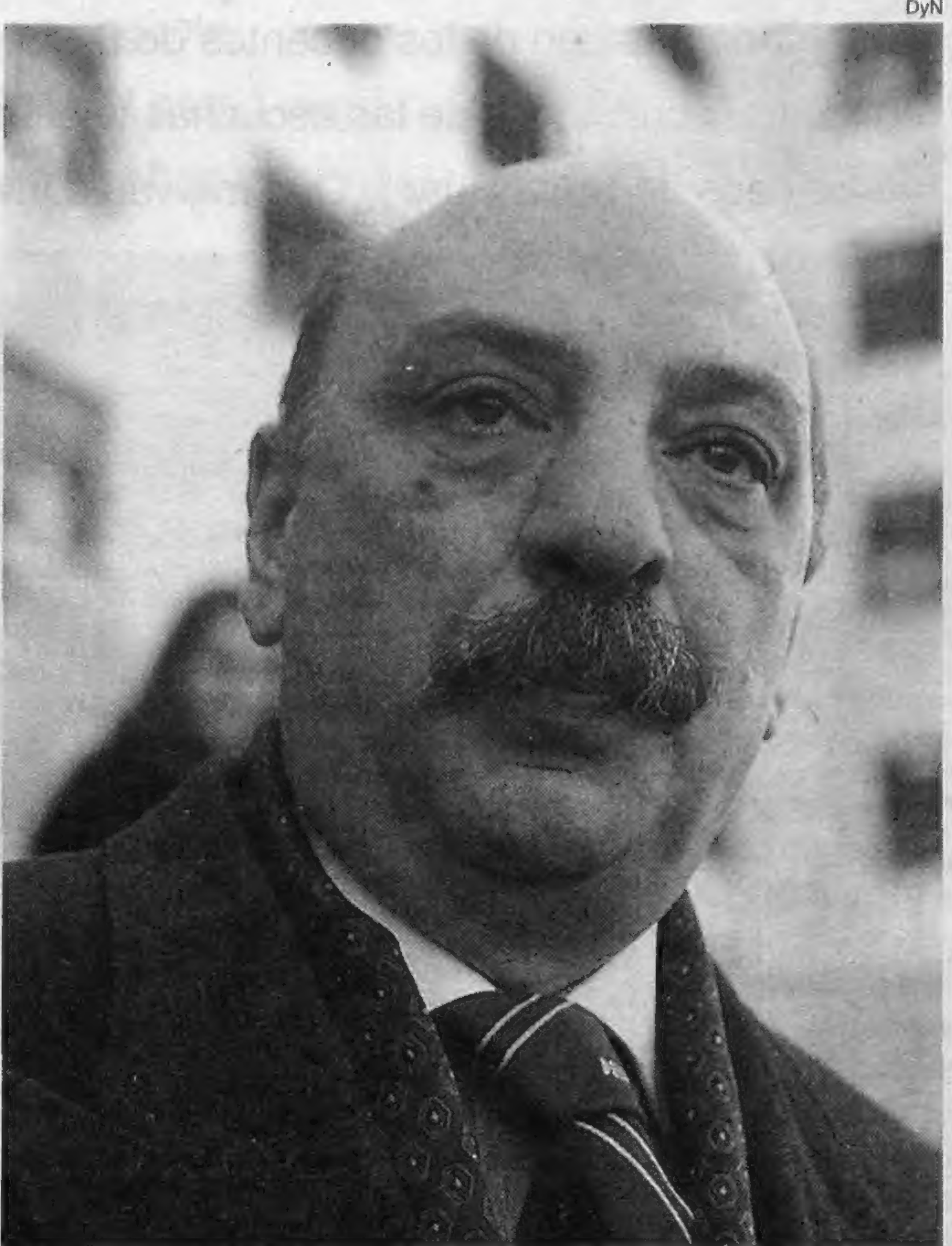
El juez Raúl García lo investiga por los presuntos delitos de abuso de poder e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Los dichos de su ex secretario fueron corroborados por media docena de testigos.

El juez Mariano Bergés lo investiga porque se sospecha que el magistrado –según Cavallo adicto a la Casa Rosada– recibió dinero (coima) en dos causas.

Gowland también denunció que Liporaci habría intervenido en forma ilegal los teléfonos de sus empleados en el juzgado, y habría apelado a procedimientos irregulares en diversas causas, entre ellas, tal como informó ayer este diario, en la que sigue contra el empresario menemista de la carne Alberto Samid.

Según las declaraciones del ex funcionario judicial, e incorporadas a los juicios políticos solicitado por Francos –diputado por el partido de Cavallo– y de los diputados de la Alianza, que ayer no ingresó formalmente a la comisión por una cuestión horaria, "el juez Liporaci participó en un almuerzo en la casa del empresario Jorge Antonio durante el cual este amigo del presidente de la Nación le pidió al magistrado que actuara a favor del señor Samid –acusado de una millonaria evasión tributaria– alegando en los siguientes términos: 'Samid dio mucha plata para la campaña de Menem. No puede estar procesado. Ahora lo dejaron solo, pero él no se lo merece'". En lo que pueden considerarse como sus primeras declaraciones públicas, Liporaci se defendió ante la agencia de noticias DyN diciendo que su ex empleado "demostró una deslealtad total con la Justicia a la que él perteneció". "Sigo en mi puesto de trabajo aunque todavía no puedo creer que este señor –por Gowland–, de repente, haya recuperado la memoria por obra y gracia del Espíritu Santo", graficó el magistrado.

Barcesat también le informó ayer a **Página/12** que el juez federal Gabriel Cavallo investiga a Liporaci por "prevaricato" –es decir sin valorar debidamente las pruebas reunidas en el expediente– a Menem en una causa abierta por el mismo Barcesat. El abogado denunció al Presidente por "incumplimiento de los deberes de funcionario" al cuestionar públicamente al juez español Baltasar Garzón, que investiga la desaparición de ciudadanos de ese país en la Argentina durante la última dictadura militar.


DyN

El juez federal Carlos Liporaci sigue sumando puntos en contra.
Los diputados de la oposición pidieron el juicio político del magistrado.

Bernasconi protegido

El juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, volvió ayer a ser protegido por los senadores del PJ. En bloque votaron contra el pedido de los diputados que integran la Comisión de Juicio Político que lo acusa por mal desempeño en sus funciones, para que el magistrado fuera suspendido en sus funciones mientras se sustancia el juicio político en su contra. Tres semanas atrás, y en un hecho considerado inédito en la Cámara de Senadores, transformada virtualmente en Tribunal, los legisladores oficialistas habían decidido darle traslado al enjuiciamiento pero sin que se alteraran las actividades de Bernasconi al frente de su juzgado. Fue por ese motivo que los diputados solicitaron un pedido de "revocatoria". La bancada del PJ rechazó la medida. En La Plata especulaban anoche que la de ayer fue una nueva movida del menemismo para proteger al juez que intentó allanar el Ministerio de Seguridad y Justicia bonaerense, a cargo de León Arslanian, como consecuencia de una denuncia presentada ante Bernasconi por los abogados del ex empresario Alfredo Yabrán. Bernasconi fue el juez que encarceló a Guillermo Coppola utilizando, según se sospecha y por eso el juicio político, pruebas "plantadas". En ese momento, en la Casa Rosada, habían interpretado que la jugada del magistrado había sido motorizada por Eduardo Duhalde para perjudicar a Carlos Menem ya que el manager de Diego Maradona era, no sólo amigo de Menem, sino también de su hijo Carlos Jr. El entorno de Duhalde infiere que ahora Bernasconi se dio vuelta y por eso lo apoyan en el Senado.

Por Irina Hauser

"Tuve una charla con un trato franco, cercano"

Abel Marino es uno de los docentes de Derecho que aparecieron en las transcripciones de las escuchas telefónicas hechas a uno de los hijos de De la Rúa. "¿Qué me van a investigar?", pregunta.

Daniel Jayo



La familia De la Rúa junto a dos Rolling Stones, en un tiempo más distendido que el actual.
Antonio de la Rúa, uno de los hijos del jefe de gobierno, aparece en las transcripciones hablando con Marino.

Abel Marino es uno de los profesores protagonistas de los diálogos telefónicos que involucran a los hijos del jefe de gobierno porteño en maniobras acordadas para aprobar materias en la Facultad de Derecho de la UBA sin los rigores académicos del caso. Marino, de 38 años, es jefe de Trabajos Prácticos de la materia Obligaciones Civiles y Comerciales y es también convencional nacional por el radicalismo. En diálogo con *Página/12* reconoció haber mantenido una conversación telefónica con Antonio "Aíto" de la Rúa pero dijo sentirse libre de culpa y cargo, ante todo porque, dijo, "Antonio nunca se anotó en mi materia" y "el contenido de las escuchas es inexacto". "¿Qué me van a investigar? ¿Una charla con un trato franco, cercano a un alumno?". En la transcripción publicada que involucra al docente, De la Rúa hijo le pide asesoramiento para decidir en qué materia anotarse y le pregunta detalles sobre los horarios, la exigencia en cuanto a la asistencia y el puntaje de la materia que él dicta. Marino le da explicaciones, le ofrece laxitud en la concurrencia a clase y le sugiere tema para la monografía que se requiere para aprobar (ver más información en página 13).

> **Tergiversación:** *"La conversación no es la que salió transcripta. Se han tergiversado párrafos. Hay cosas empalmadas de tal manera que no fueron lo que recuerdo".*

–¿Usted mantuvo una conversación telefónica con Antonio de la Rúa para que él se anotara en la materia que usted dictaba?

–Mi situación es muy clara. Antonio de la Rúa no cursó conmigo ninguna materia. Ni me pidió trato preferencial alguno ni yo se lo di. He sido consultado por él con respecto a una materia que yo daba en el Ciclo Profesional Orientado (CPO) de la Facultad de Derecho que se llama Responsabilidad Civil Contractual y Extracontractual. La daba en aquel momento. Ahora doy clases en una materia del Ciclo Profesional Común (CPC). La materia por la que me consultó era la de orientación en Derecho Privado, era de carácter optativo, duraba dos meses y consistía en el trabajo sobre una monografía o tesis a defender.

–¿Cuál es su relación con Antonio de la Rúa?

–No lo he visto más de diez veces en mi vida, circunstancialmente y en contactos de uno o dos minutos. Me llamó por teléfono para plantearme su deseo de cursar una materia.

–Usted le dijo, según las transcripciones, "desde ya te ofrezco esa materia, digamos, todos los contactos ahí en la cátedra que, desde ya, va a ser un honor para ellos tenerte (...) y si me toca a mí, desde luego, olvidate del tema".

–La conversación no es la que salió transcripta. Se han tergiversado párrafos. Hay cosas empalmadas de tal manera que no fueron el texto y contexto que yo recuerdo. Jamás pude haber dicho que yo le ofrecía la materia. Lo que me acuerdo es que planteó un problema en relación con el horario. Como eran grupos muy pequeños, recuerdo que con los alumnos fijábamos otros horarios u otros lugares de encuentro. Establecíamos una comunicación con el alumno casi individual, lo óptimo para cualquier curso. Por todo eso yo le dije que lo del horario no era tan importante y que se podía conversar. Jamás se me cruzó que podría ocurrir una cosa así.

–¿Con otros alumnos mantiene un diálogo similar?

–Por supuesto, siempre doy los teléfonos de mi estudio. Mantengo ese trato con cualquier alumno. Cuando doy la clase, quizá cuando estoy en el estrado hablo con un lenguaje más formal.

–Usted dice que esa es una conversación normal. ¿Qué sería una conversación anormal?

–Si me pidiera algo que no puedo hacer, como preferencias en relación a otros alumnos.

–¿Nunca se hizo algún cuestionamiento ético sobre la conversación o conversaciones mantenidas con Antonio?

–Jamás pensé en cuestionármelo. Tampoco me lo cuestionó un tercero, son conversaciones privadas. Nunca se me ocurrió pensar que podría aprobar a un alumno de una manera preferencial o que podía no asistir a las clases.

–¿Cómo interpreta el resto de las transcripciones publicadas?

> **Trato:** *"Estoy a disposición de la investigación de la facultad pero, ¿qué me van a investigar?, ¿una charla con trato franco, cercano a un alumno?".*

–La metodología de escuchas es delesnable y genera un fruto nulo. Si tengo que juzgar a los demás por lo que me pasa a mí, y... hay una publicación de una noticia inexacta que da lugar a responsabilidad civil. ¿Yo qué sé si lo que dije hace más de dos años fue eso? Las voces pueden disfrazarse, empalmarse. Me voy a poner a disposición de la investigación de la facultad pero, ¿qué me van a investigar?, ¿una charla con un trato franco, cercano a un alumno?

–A usted lo podría llegar a citar la Justicia.

–Tal vez, pero ni siquiera hay un acta firmada por mí. Creo que ni dio esa materia.

NO HUBO INTERPELACION EN LA LEGISLATURA PORTEÑA

Gallo estaba en el piso de abajo

"Los nuevos autistas de la política argentina". El legislador opositor Jorge Argüello recicló ayer esa frase –acuñada por Carlos "Chacho" Alvarez para definir a los oficialistas que no dan quórum en el Congreso– para calificar a sus pares de la Alianza. La pelea surgió a raíz de la visita que el secretario de Producción y Servicios Públicos porteño, Nicolás Gallo, hizo ayer a la Legislatura. Oficialismo y oposición estaban de acuerdo en recibirlo, aunque en distintos pisos.

Los bloques justicialista, de Nueva Dirigencia y Porteño, habían logrado hace una semana que la Legislatura convoque a una sesión especial para ayer, con la intención de pedir ahí la presencia inmediata de Gallo. Los legisladores opositores querían interpelar al secretario en el recinto, que sesiona en el primer piso del Centro Cultural San Martín. Ahí esperaron ayer que el oficialismo diera quórum, aunque sabían que era en vano: radicales y frepasistas estaban un piso más abajo, en el Salón Naranja, escuchando una detallada explicación sobre los servicios de recolección de basura. El expositor era Gallo.

"Una interpelación es una medida que tiene un trasfondo político que dice que tenés causas suficientes para realizarla", coincidieron los aliancistas al rechazar la propuesta opositora. Por eso prefirieron llevar a Gallo a un plenario de las comisiones de Hacienda y Servicios Públicos, donde cualquier legislador podía acudir y hacer preguntas. Los opositores explicaron que no entraron al Salón Naranja por motivos de procedimiento y de falta de información: "El reglamento de la Legislatura prohíbe las reuniones de comisiones los días de sesión. Además, a mí la invitación me llegó hoy, cuando tiene que venir 48 horas antes. Pero lo fundamental es que no sabemos cuánto se factura y que no nos mandan los contratos. Entonces no podemos empezar a discutir", dijo a **Página/12** Argüello.

"Yo, un militante peronista, estoy acá para demostrar mi absoluto acuerdo con el jefe de gobierno y con el secretario." La veintena de aliancistas que escuchaba a Hugo Moyano no podía imaginar una escena mejor: el líder de los camioneros hablaba para ellos, mientras los peronistas bajaban las escaleras en busca de los medios. Moyano agradecía al gobierno que se haya hecho cargo de la diferencia salarial de los basureros, que mantuvieron su antigüedad a pesar de cambiar de empresa. El frepasista Eduardo Jozami explicó a **Página/12** que su partido está básicamente conforme con las explicaciones de Gallo, aunque algunos puntos siguen abiertos, como los servicios auxiliares que cobran las empresas.

Los opositores tampoco lograron su propósito de interrogar al director general de Comunicación, Miguel de Godoy, al que también pretendían convocar ayer. El radical Cristian Caram aseguró a **Página/12** que el vocero de Fernando de la Rúa irá a la Legislatura el viernes próximo, aunque algunos opositores dudan que para ese entonces siga en su cargo. Además, tres legisladores de Nueva Dirigencia le enviaron hoy una carta a Aníbal Ibarra donde le piden que "analice la posibilidad de dar un paso al costado", porque el cuerpo que preside sufre un "caos administrativo".

DE CADA 100 LINEAS, 78 PINCHADAS

Como un gran colador

Los políticos, los periodistas y los empresarios son la gente con menos chance de conservar su privacidad: la UTN probó que casi ocho de cada diez usuarios tienen su teléfono pinchado.

Por Ariel Garbarz

Setenta y ocho líneas telefónicas de una muestra de 100 pertenecientes a periodistas, políticos y empresarios están intervenidas con equipos ajenos a la empresa telefónica y sin conocimiento de sus dueños. El chequeo surge de un relevamiento a cargo de tres ingenieros en electrónica de la Universidad Tecnológica Nacional, especialistas en seguridad telefónica y teleinformática.

Límites: *Legalmente en EE.UU. los equipos de espionaje telefónico se venden a extranjeros sólo con autorización del gobierno.*

La muestra incluyó 50 teléfonos de base, 35 celulares y 15 líneas dedicadas a fax. Las 78 líneas sufren la grabación de las conversaciones o la duplicación de los textos enviados por fax.

Los afectados fueron informados por el equipo de la UTN, pero sus nombres se mantienen en reserva para no trabar las investigaciones judiciales que puedan identificar a los espías sin permiso.

Algunos abogados que fueron consultados por sus clientes en caso de espionaje telefónico utilizaron también este tipo de chequeos dentro de investigaciones en búsqueda de indicios sobre delitos de amenazas, espionaje industrial e intimidaciones. También pidieron la apertura de causas para que los jueces investiguen de oficio la privacidad de las comunicaciones telefónicas de sus clientes.

Los equipos de espionaje utilizan los números electrónicos de identificación de los teléfonos de las víctimas para engañar a las centrales telefónicas. Actúan como si fuesen los legítimos usuarios. Los espías usan tres métodos:

◆ Habilitan el modo de conferencia de las líneas de base, que posibilitan una comunicación simultánea entre tres personas.

◆ Clonan los teléfonos celulares de sus blancos.

◆ Capturan las transmisiones.

Cada vez que un juez fue requerido por los abogados sobre si la Justicia había emitido una orden judicial para intervenir la línea, contestó que no.

En la Argentina, sólo pueden grabarse comunicaciones ajenas por orden del juez. Cualquier otra grabación, inclusive del Estado a través de la Secretaría de Inteligencia, es ilegal.

Los ingenieros, sin embargo, no pudieron detectar el origen de las pinchaduras. Sus analizadores miden parámetros electrónicos que delatan la presencia del aparato intruso, sus características técnicas y su modalidad de operación.

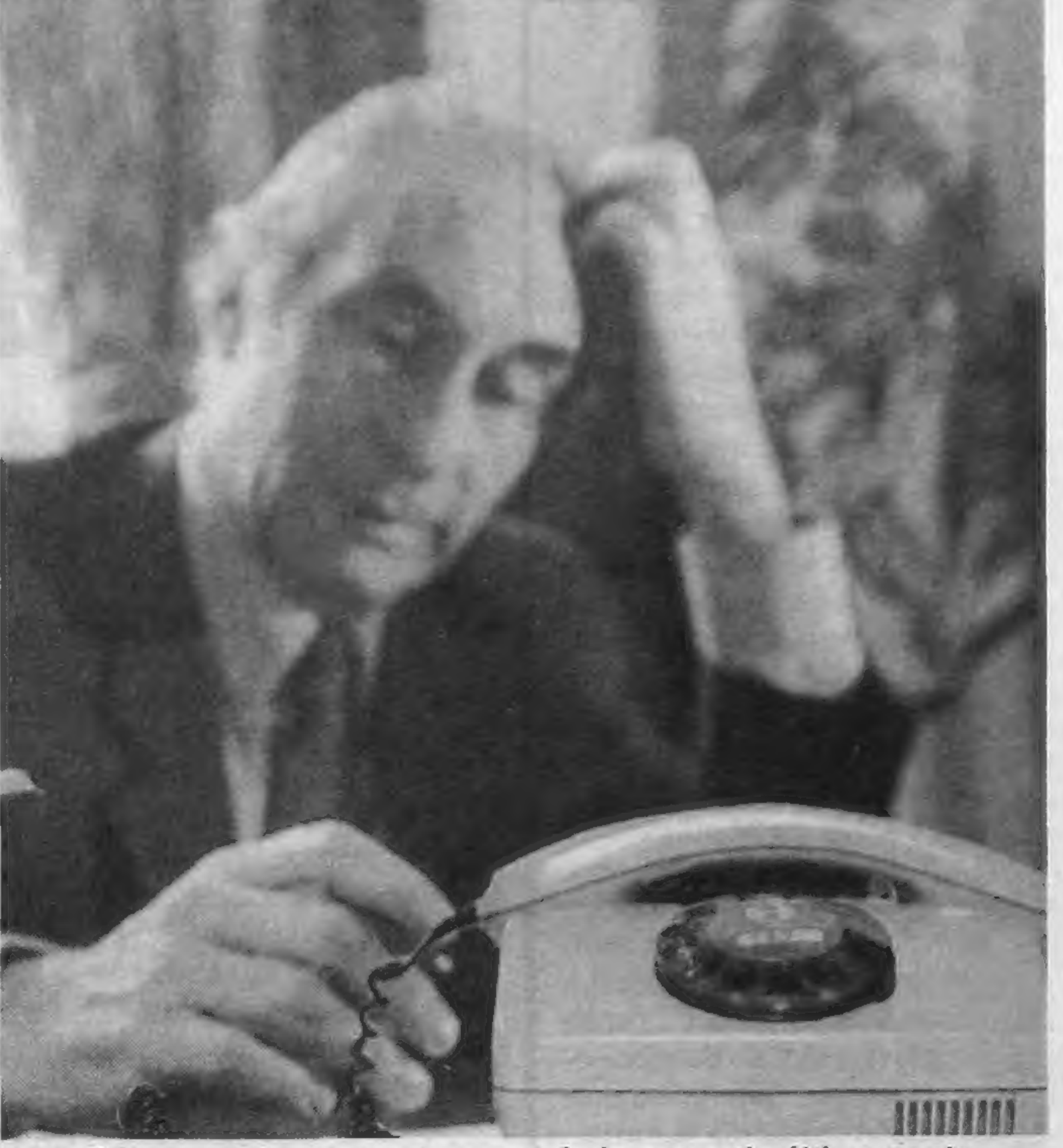
Pero los equipos espías de última generación permiten intervenir líneas telefónicas hackeando a la computadora de la central de la compañía telefónica desde otras líneas conectadas a la misma central.

Las compañías telefónicas están obligadas a prestar los recursos técnicos necesarios para que pueda actuar la Dirección de Observaciones Judiciales de la Side, conocida en la jerga de inteligencia como Ojota, en una utilización parcial de sus siglas. La obligación figura en el decreto 333 del 18 de abril de 1997.

Es interesante cómo se repite el tipo de aparatos usados por los espías: las señales electrónicas que se pudieron detectar en la mayoría de los casos de espionaje a periodistas o políticos se originan en equipos similares. Esto podría indicar que no se trata de distintas bandas de delincuentes sueltos, como suele decir el jefe de la inteligencia local, Hugo Anzorreguy, sino de una organización única y muy fuerte en recursos humanos, materiales y económicos.

Al menos en los Estados Unidos, no cualquier extranjero puede comprar un equipo de intercepción. Legalmente se venden sólo a agencias de inteligencia de países amigos y exclusivamente con autorización del gobierno norteamericano.

Fotomontaje Página/12



De la Rúa con el instrumento que más lo angustia últimamente.
Los espías ilegales pueden grabar o duplicar los faxes.

CORACH ACUSA A "ORGANIZACIONES"

Privatizar las culpas

"Hay organizaciones muy concretas que han exhibido no sólo escuchas al margen de las disposiciones legales, sino videos." De esta forma, el ministro del Interior, Carlos Corach, coincidió con el jefe de Gobierno porteño, quien el martes había expresado que las escuchas provenían de "organizaciones delictivas dedicadas a la extorsión". Ayer, Fernando de la Rúa sostuvo que "para desentrañar esta ilegalidad hace falta un juez sin miedo".

Al ser interrogado sobre la idoneidad del juez Jorge Baños, a cargo de la intervención clandestina de sus teléfonos, el jefe de gobierno opinó que "es un buen juez". Además, afirmó que "son muchas las víctimas" de las escuchas ilegales y precisó que "también los teléfonos de Aníbal Ibarra fueron intervenidos".

Corach, por su parte, dijo que no le preocupa que le pinchen los teléfonos. "Lo que yo hablo lo puede escuchar cualquiera", afirmó. Y agregó que el Gobierno elevará "hoy mismo (por ayer) un proyecto de ley para penalizar estas actividades". La propuesta aún no ha sido presentada pero está siendo elaborada por el Ministerio de Justicia y el del Interior. Corach negó que el anterior proyecto para condenar el espionaje electrónico, que estuvo en el Congreso y perdió estado parlamentario por no haber sido tratado a tiempo, se haya caído porque el justicialismo no tuvo voluntad para discutirlo.





La esposa de Angeloz

El abogado de Eduardo Angeloz, José Buteler, requirió que la esposa del ex gobernador, Martha Rosa Marín, no fuera citada como testigo en el juicio oral y público al que es sometido su marido por el presunto delito de enriquecimiento ilícito, trámite previsto para el martes próximo. La comparecencia de la mujer de Angeloz fue pedida por la defensa del ex gobernador, pero durante la jornada de hoy, Buteler entendió que "ya ha quedado aclarado en el curso de estos debates" la cuestión que debía precisar Martha Marín durante su testimonio, refiriéndose a una prueba pericial relativa a uno de los campos que se le atribuyen al ex gobernador. La Cámara Séptima del Crimen aceptó el pedido de Buteler, pero aclaró que "difería" la presentación de Martha Marín para cuando ese tribunal lo considerara "necesario".

Bussi saca cuentas

El Tribunal de la Legislatura tucumana, encargado de juzgar al ex dictador Antonio Bussi, dará su veredicto mañana, cuando decida si es culpable o inocente de los cargos de "desórdenes de conducta" e "incumplimiento de deberes de funcionario público" durante su gestión. Si el viernes se presentan todos los legisladores, la oposición (16 votos) deberá sumar a tres miembros de Fuerza Republicana para destituir al ex represor, en caso contrario será restituido inmediatamente en su cargo.

De cara al '99

La Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora inaugurará a partir de hoy a las 20 horas, en el auditorio Rodolfo Walsh, el ciclo de conferencias y reportajes públicos de cara al '99 con la participación del diputado por el Frepaso, Juan Pablo Cafiero. El ciclo propone un debate profundo de ideas y conocimientos enfocados a los grandes temas nacionales en el umbral del nuevo milenio.

El Frepaso no espera más a la UCR y larga el juicio a la Corte

"Estamos cansados de esperar", dicen en el Frepaso. La Alianza sufre otro fuerte conflicto interno por la demora de la UCR en pedir el juicio político a la Corte Suprema.

Por Sergio Vaudagnotto

Si la máxima instancia de conducción de la Alianza, el Grupo de los Cinco, no se reúne en las próximas horas para adoptar una decisión final sobre el pedido de juicio político a algunos miembros de la Corte Suprema de Justicia, la coalición opositora sufrirá un fuerte sacudón interno. El Frepaso está dispuesto a llevar adelante la iniciativa en solitario, según pudo saber *Página/12*. "El viernes (por mañana) lo largamos. Estamos cansados de esperar y empezamos a dudar sobre si tienen o no la decisión política de sostener este asunto", confirmaron desde la Casa del Frente. La determinación frepasista generó una mezcla de nerviosismo y despecho en el radicalismo. "Nos quieren correr por izquierda, pero se olvidan de que llevamos la delantera desde que en 1993 nuestros legisladores impulsaran el primer pedido de enjuiciamiento a los ministros del máximo Tribunal", contestaron desde la UCR. Hay mucho más en el diálogo virtual que pudo recrear este diario, después de escuchar a unos y otros. Graciela Fernández Meijide postergó las actividades que tenía previsto realizar mañana en la provincia de Buenos Aires, para estar en la Capital y, posiblemente, asistir al anuncio del Frente de la apertura del trámite parlamentario.

Sergio Bertacina



Raúl Alfonsín y Graciela Fernández Meijide en el acto de ayer, por ahora a los besos.
El juicio político a la Corte Suprema es otra barrera en la carrera de la Alianza hacia el '99.

Un allegado al ex presidente Raúl Alfonsín explicó ayer que desde hace varios días viene insistiendo ante Alberto Flamarique, cercano a Chacho Alvarez, para reunir al G-5. "No nos contestan nada concreto, y no queremos pensar que no les interesa el encuentro", se quejó. Alfonsín y Meijide se entrevistaron por la tarde con el presidente del Parlamento Europeo, José María Gil Robles. Alvarez faltó sin aviso.

Los seis diputados nacionales –tres de la UCR y tres del Frepaso– que recopilaron y analizaron la abundante documentación sobre el supuesto "alineamiento político" de la Corte Suprema con el Gobierno van a firmar sin disidencia alguna un informe técnico de 220 páginas que contiene "causales suficientes" para iniciar el trámite a través de un proyecto de resolución. El informe se basa en un fallo considerado "paradigmático", el que ratificó los decretos presidenciales para la concesión de los aeropuertos a empresas privadas, pero también en los que sirvieron para cerrar las causas conocidas como Cocchia, Chocobar, Sayago, UOM, Dromi, Veira y Molinas, entre otras.

Los diputados que trabajaron sobre la documentación son Melchor Cruchaga, Elisa Carrió y Guillermo Aramburu (UCR), y Nilda Garré, Horacio Viqueira y Oscar Massei (Frepaso). Cruchaga dijo a este diario que "estamos todos de acuerdo en que a esto hay que encararlo. Los jefes partidarios son los que deberán resolver si lo hacemos antes o después del mundial, y si se hará contra uno, dos, tres, cuatro o cinco jueces".

Nilda Garré reconoce la posición favorable al juicio político de Cruchaga, aunque difiere en los tiempos. "Esta es la Corte que finalmente se va a pronunciar sobre la reelección de (Carlos) Menem, y si no la denunciamos con urgencia por todo lo que han venido haciendo, se van a sentir con facultades para hacer cualquier cosa."

Los ministros cuestionados son Guillermo López, Adolfo Vázquez, Antonio Boggiano, Eduardo Moliné O'Connor y Julio Nazareno. No sólo se les imputa la orientación política en muchos de sus fallos, sino también la demora en el dictado de unas 10.000 sentencias, el manejo irregular de su presupuesto y el porcentaje de ausentismo a sus funciones.

Alfonsín y Fernando de la Rúa, los dos abogados que mandan en el radicalismo, han venido retrasando su decisión por varios motivos. No están de acuerdo en los cinco nombres. Acordarían con procesos separados y, en todo caso, que se comenzara por Vázquez y Boggiano. Pero no ven una posibilidad de que la iniciativa tenga un curso parlamentario adecuado.

"Si por estar en minoría no vamos a presentar nunca nada en el Parlamento, apagamos la luz y nos mandamos a mudar", bramó ayer un operador frepasista. "Pasaron quince días desde que Chacho (Alvarez) anunció en el Coliseo su deseo de impulsar el pedido cuanto antes, y ellos no dicen nada", recordó otro.

"Tome este libro. Es suyo. Mire quién empezó esta historia y va a ver quién está más apurado", dijo un diputado al redactor. El libro lleva por título *Juicio a la Corte, por los diputados nacionales de la UCR*. El *copyright* pertenece a Raúl Baglini y la edición es de 1993. Hoy sesiona la Mesa nacional del Frepaso y aprobará el Código Etico para la campaña. Uno de los puntos del documento tiende a prohibir la participación de los funcionarios en la campaña, en un tiro directo a Nicolás Gallo, el secretario de Producción y Servicios Públicos de la Ciudad. Por otra parte, un proyecto de ley de Chacho Alvarez pretende modificar la comisión bicameral de Seguimiento de la Privatizaciones, donde el Frepaso no tiene participación. Son nuevos temas para el diálogo, si por fin se encuentran.

Las mujeres de Sonia

"Cavallo será la única opción válida para 1999". Sonia Cavallo, la mujer del ex ministro de Economía, ratificó ayer con estas palabras la voluntad de su marido de candidatearse para las elecciones presidenciales del '99.

Luego de pedir un minuto de silencio por la muerte del ex titular de la DGI Carlos Tacchi, Sonia señaló que Acción por la República, el partido que fundó Cavallo tras su salida del gobierno, "es la única alternativa frente a un oficialismo que se quiere fosilizar en el poder y cierta oposición que no muestra propuestas coherentes, ni unidad, ni criterio".

En un acto convocado por Mujeres en Acción, la rama femenina del partido, Sonia Cavallo, convertida en líder espiritual de la agrupación, pronunció un discurso en el que dijo que Acción por la República va a ser "partícipe del cambio hacia un estilo político diferente". Agregó: "Yo siento que mi marido es el verdadero líder que necesitamos los argentinos".


BANCO
CREDICOOP
5896
5896 5700 1234 5678
000000
10DIC97 HASTA 31DIC99
IGNACIO OTERO
CABAL

SAADI SENADOR

Ruckauf en sus trece



El vicepresidente Carlos Ruckauf ratificó su negativa de tomarle juramento a Ramón Saadi (foto) en caso de que sus pares intenten sentarlo en una banca de la Cámara alta. Los senadores justicialistas están trabajando en un nuevo dictamen para fundamentar el voto a favor de la nominación de Saadi como senador, sin el aval de la Legislatura catamarqueña. "La mayoría del bloque está de acuerdo", aseguró ayer el jefe de la bancada oficialista, Augusto Alasino. "La política es política –opinó el senador– y no es cosa de amigos ni de enemigos y la realidad es que nos falta un senador por la provincia de Catamarca." La oposición, por su parte, ratificó ayer su rechazo al ingreso de Saadi en el Senado por considerar que es una "flagrante violación a la Constitución y forma parte de la escalada re-reeleccionista". Desde el bloque justicialista, Antonio Cafiero volvió a pedirle al ex gobernador "un paso al costado", tras admitir que en el bloque "el debate no está concluido porque no todos están dispuestos a votar su ingreso". Carlos Ruckauf repitió su posición del año anterior cuando anticipó que no estaba dispuesto a tomarle juramento a Saadi como senador: "No hay un hecho objetivo de la realidad que me haga cambiar de opinión –dijo– y sigo sosteniendo lo mismo que antes: no estoy de acuerdo con que el doctor Saadi sea incorporado como senador". Eduardo Menem, presidente provisional del Senado, está entre los defensores del catamarqueño. Según él "la Legislatura de Catamarca se obstina en no aprobar a un candidato. Si todas las provincias hicieran lo mismo, el Senado se quedaría sin representación".



Daniela Java

Humberto Roggero soporta la avanzada de la Casa Rosada y de su propios pares de bancada.
Aún conserva su puesto de presidente del bloque porque Alberto Pierri no le ha quitado su apoyo.

Corach afila el serrucho bajo los pies de Roggero

Junto al jefe de Gabinete y diputados menemistas, quiere echar a Roggero de la presidencia del bloque. Ya hay reemplazante.

Por Fernando Almirón

Carlos Corach quiere la cabeza de Humberto Roggero. El ministro del Interior comenzó a trabajar en el Congreso con el objeto de desestabilizar al presidente del bloque de diputados justicialistas, a quien se señala desde la Casa Rosada como "más opositor que la oposición", y poner su lugar al actual vicepresidente del cuerpo, el menemista Miguel Angel Pichetto. La gota que rebalsó el vaso y desató la ira de Corach fue la decisión de iniciarle juicio político al juez Norberto Oyarbide, involucrado en un escándalo de amenazas y video. Pero el ministro también quiere realinear la tropa de legisladores del PJ detrás de otro objetivo, la reelección, y desempolvar un propuesta de consulta popular cajoneada en la Comisión de Asuntos Constitucionales por la actual conducción.

El Gobierno aprovecharía el actual estado de malestar que reina entre los legisladores peronistas que acumulan quejas por el estilo de conducción del Roggero: "Maneja el bloque como una asamblea universitaria y se apoya en un grupo de diputados que parecen del Frepaso", se quejan los menemistas, que también cuentan dentro de la conjura al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, como para no quitarle sus propios méritos en la operación.

Humberto Roggero fue propuesto como presidente del bloque de diputados justicialistas por Alberto Pierri, en medio de un precario acuerdo de paz en el Congreso entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde, luego de la intempestuosa salida de Jorge Matzkin. Matzkin trabaja ahora junto a Corach para apartar a Roggero de la conducción de los legisladores oficialistas. "Mientras Pierri lo sostenga, Roggero va durar. El Muñeco prefiere tener enfrente a un hombre de conducción ambigua, como la que lleva adelante Roggero, antes que enfrentarse a un duro que le complique las cosas en la Cámara", aseguró a **Página/12** un hombre cercano al presidente del cuerpo.

El Gobierno le objeta a Roggero no haber sacado adelante ninguna de las leyes que le pidieron y de proponer otras de carácter económico que se llevan a las patadas con la estrategia del Ejecutivo, tal como los límites a los intereses de las tarjetas de crédito y la regulación de los servicios públicos privatizados. También le reprocha haber llamado "técnicos idiotas" a los miembros del FMI, y haber calificado a los empresarios argentinos como "ultracapitalistas salvajes".

Pero el malestar contra Roggero no sólo proviene del Gobierno. También en el propio bloque se reproducen las quejas contra él y lo acusan de dejarse manejar por un grupo de diputados de su confianza conocido como los "33 orientales" y que integran, entre otros, Mario Das Neves, Emilio Martínez Garbino, Eduardo Mondino y Eduardo Rollano. Sus detractores aseguran que el actual jefe de los diputados justicialistas ejerce un sistema de conducción "horizontal y anárquico, que se balancea permanentemente hacia un sector y otro y no genera líneas de acción política claras". A esto se suman la quejas de la "mesa de conducción" del bloque, que dice sentirse marginada de las decisiones de su jefe. Entre ellos estarían los hombres del ministro Corach, que impulsan el cambio: Pichetto, Luis Rubeo, Raúl Alvarez Echagüe y Carlos Vilches serían algunos de ellos.

MENEM APRONTA LA TROPA EN EL CONSEJO NACIONAL

Mesa chica en la que Duhalde no entra

Anoche los teléfonos ardían en el Ministerio del Interior, en los despachos de algunos senadores, gobernadores y diputados menemistas que buscaban fijar un día –que no será más allá del 16 de junio– para que los 33 miembros de la "mesa chica" del Consejo Nacional Justicialista se reúnan a fin de convocar al Congreso Nacional Extraordinario. Allí Carlos Menem intentará poner punto final a la carrera presidencial de Eduardo Duhalde o, en su defecto, subordinarlo a su propio proyecto. Los hombres más fieles del Presidente trabajaban ardorosamente, después de que el gobernador pampeano, Rubén Marín, anunciara que el Consejo Nacional podría reunirse el martes o miércoles próximos.

Luego de que algunos miembros de la mesa chica del Consejo revisaron sus agendas, los menemistas se dieron cuenta de que el pampeano había pecado de apresurado. La reunión de los 33 podría realizarse entre el último día hábil anterior o el lunes siguiente al domingo 14 de junio, coincidentemente con la jornada en que la selección argentina debutará en el Mundial de Francia enfrentando a los japoneses.

En esa reunión, el menemismo, que según propios y ajenos tiene amplia mayoría en la mesa chica, convocará al Congreso exhibiéndole en la cara a Duhalde –presidente de ese cuerpo– la carta firmada, tal como anticipara ayer **Página/12**, por 500 congresales en la que se reclama el llamado a los 1100 delegados para que reformen la Carta Orgánica y convoquen a elecciones de autoridades partidarias.

Los menemistas aseguran contar con el apoyo de 600 delegados, muchos de los cuales serían bonaerenses, mientras que desde el duhaldismo los acusan de no querer convocar al Congreso y de armar movidas efímeras. En La Plata recurren a términos futboleros como: "está enchufado y muy concentrado", para definir el estado del gobernador, quien según muchos pasaba por un mal momento. Pero otros bonaerenses consideran que si Menem consigue un claro triunfo en el Congreso, la candidatura del gobernador será como el hundimiento del "Titanic", sólo que esta vez la Casa Rosada dejará subir a los botes a todos los que quieran salvarse de un final trágico.

LOS PARTIDOS DE LA SELECCION SE PODRAN VER EN LAS ESCUELAS

Esopo y la velocidad del Piojo

Los profesores deberán aprovechar los partidos para trabajar sobre la historia, geografía y costumbres de los rivales de Batistuta, el Piojo López y los demás jugadores de la selección.

AFP



Los chicos ya están preguntando dónde pondrán la televisión.
Una forma de aprovechar algo que harían de todas maneras.

Por primera vez, los hombres del "Kaiser" Passarella entrarán oficialmente a las escuelas. La provincia de Buenos Aires dio el puntapié inicial para que el Mundial de Fútbol se vea en las aulas y ahora se sumaron Santa Fe, Córdoba, Misiones, Formosa, Corrientes, Río Negro, Neuquén, Santa Cruz, Jujuy, La Pampa, Mendoza y Chubut. En la mayoría de los casos, los ministerios de Educación pusieron como condición que los profesores trabajen sobre la historia, geografía y costumbres de los rivales. El gobierno porteño fue moderando su rechazo a través de las horas: al mediodía sentenció que "el campeonato de fútbol no debe alterar el desarrollo de la actividad escolar y el proceso de enseñanzaaprendizaje", al anochecer aclaró que "para el caso de los partidos de Argentina, cada institución decidirá si se ve o no, de acuerdo con sus posibilidades". Los varones parece que ya decidieron: si no dan vía libre en la escuela, se enchufarán los walkman o faltarán.

La directora de Escuelas bonaerense, Graciela Giannettasio, recordó que en el '94 también se autorizó a los directores para que los alumnos vean el Mundial y se hicieron trabajos "muy interesantes". Giannettasio explicó que "ahora que tanto se habla de globalización, que se tratan de rescatar aspectos de la nacionalidad, qué mejor que este momento que nos encuentra a todos unidos detrás de la celeste y blanca, esto es relevante absolutamente para la escuela". Tras la fundamentación patriótica, la virtual ministra apuntó a una cuestión práctica: "El ausentismo en los días que juega Argentina, la imposibilidad que tienen los papás de controlar si los chicos no fueron a la escuela o se escapan en el horario del partido y lo relevante que es la escuela cuando contiene dándoles contenido pedagógico y seguridad a los chicos".

El secretario permanente del Consejo Federal de Educación –el organismo que nuclea a los ministros de todo el país–, Osvaldo Devries, comentó que "si el docente es piola, podrá sacar cosas muy interesantes cruzando el tema del fútbol con los contenidos de historia, geografía...". El ministro de Educación de Chubut, el radical Norberto Massoni, poco habituado a las medias tintas dijo que "los alumnos no necesitarán responder sobre cuestiones históricas, geográficas o legales del país rival de la Argentina: es inevitable que los chicos miren los partidos del seleccionado, así lo podrán disfrutar dentro de la escuela, sin la necesidad de faltar al colegio". Sin embargo, el ministro dijo que, "si la escuela paraliza la actividad para ver a la selección, tendrá que participar un profesor de educación física para explicar la estrategia y la táctica de los jugadores".

Piola: *"Si el docente es piola, podrá sacar cosas muy interesantes cruzando el tema del fútbol con los contenidos de historia, geografía...".*

En la Ciudad de Buenos Aires, las autoridades explicaron que hay "38 partidos y no se pueden paralizar las clases por esta cuestión". Con motivo del impacto social que genera el Mundial, la Secretaría de Educación porteña realizó una actividad especial: "Salut la France! En Buenos Aires el juego ya empezó". Tres mil alumnos trabajaron con los profesores de francés para vincular la práctica de la lengua con el deporte. Las canciones que escribieron los chicos para la selección y otros trabajos sobre la tolerancia, la no violencia y la unión de los pueblos serán presentados hoy en la Escuela N° 3, a las 10, en Mariano Acosta 45.

En Salta, Chaco y Entre Ríos todavía no se resolvió qué hacer con el Mundial y la educación. En San Juan no admitieron matices: "Los chicos van a la escuela a estudiar", dijo Eduardo Salinas, funcionario del Ministerio de Educación, quien aclaró que no se analizan matices para dar asueto o cualquier otro tipo de permiso los días que juega la Selección Nacional de Fútbol. Durante la primera fase, la selección nacional jugará un solo día hábil, el viernes 26 de junio ante Croacia. De pasar la primera ronda, la Argentina deberá jugar el martes 30 de junio, a las 16, si sale primera en su grupo, y el mismo día pero a las 11.30 si se clasifica segunda. Los chicos ya empezaron a preguntarles a los profesores en qué salón van a mirar la pantalla.

"Durante el partido no"

"Por un lado me parece que puede sonar un poco ignorante que en el momento de clases se quiera ver el partido de fútbol. Por otro lado, si no nos dejan verlo no vamos a ir: es el único mecanismo para que vayamos a la escuela", explica Marcos Menéndez, alumno de tercer año de la Escuela Cristiana Evangélica. Su compañero, Claudio López, se entusiasma: "Me vendría bien porque estoy bastante cortito con las faltas. Si quieren hablar de historia o geografía, que lo hagan pero ¡no! durante el partido". Como para el Mundial todavía faltan unos días, los chicos siguieron entrevistando a los maestros ayunantes de la carpa blanca para un trabajo especial.

Para Paula, estudiante de cuarto año del Lasalle de Ramos Mejía, "está bien que dejen mirar los partidos porque de última los chicos se van a llevar los walkman. Una hora de distensión cuando juega Argentina vale, pero el patriotismo es algo más que la camiseta. Sería bueno que también se le diera espacio al tango y a otras expresiones de los artistas locales".

Nadia, alumna de cuarto año en el Nacional 19, es menos complaciente, en realidad parece harta del fútbol: "Los chicos están todos los días con eso. Es insoportable". A Daniel (14 años), alumno de segundo año del Sagrado Corazón, le sale "!un sería bárbaro!" apenas se le comenta la idea y está convencido de que, si no es así, se pegará un faltazo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet. http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

PRESIDENTE DEL CENTRO DE ESTUDIANTES DE DERECHO

"Mantener la transparencia"

Por Irina Hauser

Mariano Heller, de 24 años, militante de Franja Morada y presidente del Centro de Estudiantes de Derecho. No sabe si estar más preocupado por el parcial que tenía que rendir (hoy) en la materia que dicta Pelletz Lastra, funcionario del gobierno de Perón, o por insistir con su descargo ante los medios después de la difusión de las escuchas telefónicas que involucran a los hijos del jefe de Gobierno porteño, en "arreglos" para aprobar materias que se dictan en la facultad. Inclinado por la segunda opción, Heller dialogó con *Página/12*.

–¿En qué medida la propia Facultad de Derecho está implicada en las denuncias sobre los hijos de Fernando de la Rúa?

–Para mí, esta facultad ha sido siempre un ejemplo de transparencia y es terrible que se esté en medio de todo esto. Si es verdad que hubo arreglos para que Antonio y Fernando de la Rúa aprobaran materias, debe ser algo entre ellos y los docentes cuestionados pero no es que haya una organización. Pero también es cierto que la universidad debe dar el ejemplo castigando a todos los implicados.

–Entonces esta situación irregular "se le escapó" a la facultad o incluso a ustedes como centro de estudiantes.

–Puede ser que se haya escapado, pero no es que haya habido negligencia. Quizá hay gente que se anota en las materias que dan conocidos de sus padres. Tampoco se puede criticar, por dar un ejemplo, que si la profesora del primario es amiga de tu mamá te dé una mano para que no repitas.

–¿No? Así sería lícito que si un profesor es amigo de mi mamá me dé una mano para que, al menos, no me bochen.

–... Lo más importante, en definitiva, es controlar la calidad de la enseñanza. Que si un docente equis es el que tiene tal comisión sea él y no el auxiliar el que va a dar clase, por ejemplo.

–¿Nunca se les ocurrió investigar si existía este tipo de "arreglos" para aprobar materias?

–Sí, pero es muy difícil de chequear. Lo único que hay es el testimonio de los estudiantes, pero nadie hace denuncias. Vamos a fomentar que lo hagan. Si esta vez existió la irregularidad, ¿qué impide pensar que haya más casos similares?

–¿Conoce a Antonio y Fernando de la Rúa?

–Con Antonio cursé Teoría del Estado y, en ese momento, formamos parte del mismo grupo de estudio. Pero en esa época yo no militaba en la Franja, empecé en el '93, pero a fines del primer cuatrimestre.

–¿Y cuál es su vínculo con De la Rúa padre?

–La verdad, siempre fui alfonsinista. En el momento que conocí a Antonio tenía poca simpatía por su papá. La única vez que estuve con él en una misma mesa fue hace dos semanas, cuando acá en la facultad se hizo una convención de centros de estudiantes de Derecho de todo el país y él vino al cierre. Ahí me pareció que está como un poco más progresista.

–¿Cómo interpreta los diálogos que se dieron a conocer?

–Hay que reconocer que, en algunos casos, la relación con los docentes puede ser muy fluida. Pero sería terrible, si llegara a ser cierto lo publicado, que uno de los pibes aprobó sin ir al examen. Es complicado, según el régimen disciplinario de la UBA tampoco parecer haber una sanción tipificada para lo que hicieron estos pibes.

–¿Qué es lo que más le preocupa de los diálogos publicados?

–Ningún profesor te llama para avisarte especialmente que cambió una fecha de examen y después, encima, habla de conservar sus valores éticos.

–Usted se refiere a Patricia Sorokin, docente de Metodología de la Investigación Social y Bioética.

–Sí, pero no quiero hablar.

–¿La conoce?

–Sí, con ella hicimos una campaña de prevención del sida.

–¿Conoce a los demás profesores?

–No, pero lo que digo es que un profesor que se siente presionado por un apellido no puede dar clases acá. O debe tratar a todos por igual. Y si tiene un interés extra, que el examen lo tome otro.

–¿Por qué a Franja Morada se la acusa siempre de rentar militantes con cargos en la UBA o que intercambian favores por cargos?

–No creo para nada que se renten militantes para comprar simpatías políticas. Claro que puede haber militantes de Franja trabajando en la UBA. Me dirán que parezco la Madre Teresa de Calcuta, pero es lo que pienso. Las denuncias a la Franja siempre vienen de campañas opositoras.

En el reportaje realizado con **Página/12**, Mariano Heller confía en los anticuerpos de la Facultad para superar el tema De la Rúa.

Gustavo Ercole



Mariano Heller, alfonsinista y militante de Franja, de 24 años.
"Si hubo arreglo, la Universidad debe tomar medidas."

LOS DE LA RUA Y EL RESTO UNIVERSITARIO

Hinchadas a favor y en contra

Por I.H.

Desde el lunes, salvo quienes están enfrascados en fecha de parciales, el resto de los estudiantes chusmea en los pasillos de la Facultad de Derecho de la UBA. Hablan sobre la vida y obra de Antonio y Fernando de la Rúa, los hijos del jefe de gobierno porteño. Enumeran hipótesis, emiten opinión o se dicen confundidos. Pocos quieren dar su nombre. Se cubren. No es que haya pánico generalizado. Pero sí una sensación de extraña paranoia. "Andá a saber quién o cómo nos está escuchando ahora", bromea Pablo J., de 22 años, alumno de segundo año de abogacía. Aquí, lo que otros dicen.

◆ "Nunca había escuchado que se vendieran o compraran exámenes. Cursé con chicos del Centro de Estudiantes y vi cómo los bochaban. Creo que lo de los hijos de De la Rúa sí estaba arreglado. Desde el vamos, es raro que un profesor dé su teléfono. Más aún, ¡que te llame para avisarte un cambio de fecha de examen! Lo que está en juego no es el prestigio de la facultad" (Vanesa B., 22 años, de cuarto año de abogacía).

◆ "Acá, arreglar horarios con los profesores es normal. Incluso alguna vez me llamaron para avisar de un cambio de mesa de examen. Es todo muy raro, yo sabía que estas cosas pasan en universidades privadas, pero no acá". (Sonia K., 21 años, de tercer año).

◆ "A mí nadie me supervisa los exámenes que corrijo. Podría, tranquilamente, pasar a las actas notas de alguien que no rindió. Tengo un pariente en Odontología que me contó sobre algo similar" (un ayudante).

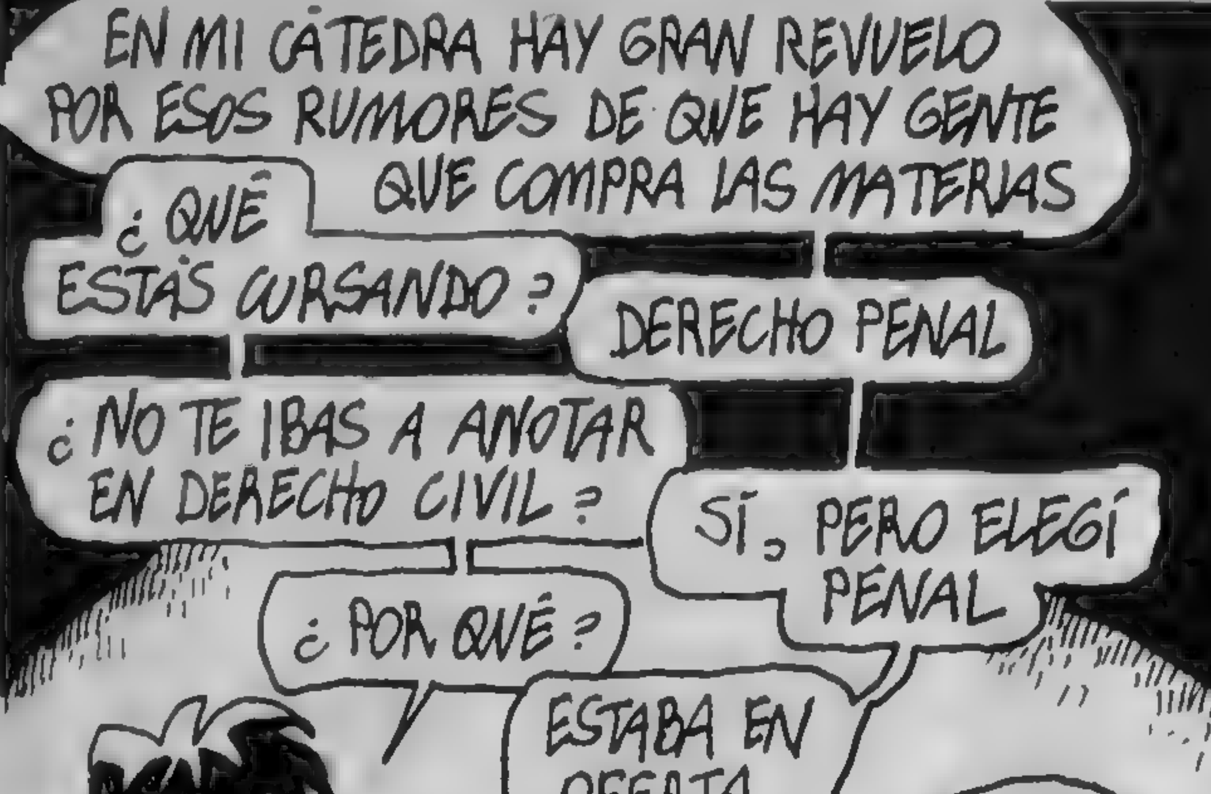
◆ "Esto es posible no sólo acá sino en muchas facultades. Acá esto se da, creo que lo que revelan las escuchas es real y nada sorpresivo en esta facultad. Claro que merece sanciones" (un ayudante de Derecho Constitucional, empleado del Poder Judicial).

◆ "Uno no sabe si la grabación publicitada es trucha o está editada de en forma diferente a lo que fue en realidad. Me alegro de que la facultad decida investigar" (Kai Ch., 20 años, estudiante de segundo año).

◆ "Nunca recibí rumores ni denuncias sobre negociación de materias en esta facultad. Sí sobre el uso de apellidos importantes para obtener privilegios en las calificaciones. Creo que el contenido de los diálogos es real y son negociaciones. Ambas partes deben recibir una sanción gravísima. Expulsión, por ejemplo" (José Michilini, 24 años, presidente de la Liga de Estudiantes Argentinos, agrupación liberal de la facultad).

◆ "Estamos haciendo una investigación a lo Horacio Verbitsky. Tenemos datos sobre venta de la materia Familia por 200 pesos en las cocheras de la facultad. A uno de nuestros militantes le ofrecieron. En nuestra campaña insistimos con que la Franja le hace a la universidad lo que el menemismo le hace al país. Los dirigentes de Franja no dieron la cara en los cursos después del escándalo. Acomodan a su gente en algunas materias" (Manuel Alsina, de la agrupación de izquierda Venceremos).

◆ "Para mí es una campaña contra Fernando de la Rúa. Hay que ver si las conversaciones no están sacadas de contexto. Entre amigos uno es capaz de decir cualquier cosa" (Ivana W., 20 años, de segundo año de abogacía).





Regularidad en el CBC

Una resolución del Consejo Superior de la UBA dispuso que para mantener la regularidad los alumnos del Ciclo Básico Común (CBC) deberán aprobar al menos dos materias en el lapso de dos años y terminar el ciclo completo en no más de tres años. Votada por una amplia mayoría, la norma comenzará a regir el 1° de abril de 1999. A partir de entonces, quienes no cumplan con estas condiciones perderán la regularidad y pasarán a ser alumnos libres. Para atender estos casos, sin embargo, existirá una Comisión de Reasignación que evaluará bajo qué condiciones los alumnos podrían ser admitidos nuevamente como regulares. Algunas de las causas a contemplar serían enfermedad o discapacidad, viajes de estudio por más de cuatro meses y embarazo. Si bien la fecha de vigencia está establecida para el ciclo 99, también quedarán afectados aquellos estudiantes que hayan ingresado al CBC antes del '97 y no tengan, para ese momento, al menos dos materias aprobadas. Sólo UBA XXII está exenta de la aplicación de la nueva regla.

EL DATO

Concurso ensayístico

La revista de análisis político "Escenarios Alternativos" organiza el primer concurso de ensayos sobre "Política, Sociedad y Economía en la Argentina de Fin de Siglo: Nuevos Escenarios, Nuevas Alternativas". El único requisito es ser alumno de alguna carrera universitaria del país. Los trabajos deben ser originales, de no más de 10 hojas. Hay que enviar 3 copias en hoja A-4 a simple espacio y otra en disquete a la Casilla de correo N° 169, Suc. 2 (B), 1402, Buenos Aires. El primer premio es una orden de compra por 300 pesos en libros a elección, la publicación del trabajo y una suscripción gratuita por 2 años. Hay tiempo hasta el 1° de noviembre. Informes: Tel. 772-4390, e-mail: escenarios@comnet. com.ar

EL NUMERO

11

Son los días que quedan para postularse a la beca que ofrece el Servicio Universitario Mundial Internacional (SUM) para el seminario sobre Derechos Humanos y Derecho a la Educación, que se realizará en Ginebra, Suiza, del 2 al 14 de agosto. Allí se tratarán temas como mecanismos de protección, historia y fundamentos de los derechos humanos, los derechos económicos, sociales y culturales, y el derecho a la educación. Se priorizará la selección de postulantes "con amplia trayectoria y que no hayan asistido a eventos internacionales". El último día para presentarse es el 15 de junio. Informes: Tel. 305-6311, de 10 a 15 horas.

HAGELIN

La Cámara Nacional de Casación Penal expresó que "asiste razón" a Ragnar Hagelin para reclamar la reapertura del juicio por la desaparición de su hija Dagmar, anulando así la resolución del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas que consideró "cosa juzgada" a esta causa. Este dictamen fue dictado sólo una semana después de que el presidente sueco, Goran Person, expresara preocupación sobre el caso Hagelin durante la reciente visita de Carlos Menem a ese país. Los abogados de Hagelin, Luis Zamora y Marcelo Parrilli, expondrán sus razones en favor de la reapertura de la causa argumentando la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final en base a una declaración de la Corte Interamericana de Derechos Humanos que sostiene que estas leyes, al igual que el indulto, transgreden varios artículos del Pacto de San José de Costa Rica. Los letrados pedirán que, tal como lo indican los procedimientos, la presentación de estos argumentos se realicen en una audiencia pública. Hasta ahora, todas las causas reabiertas relacionadas con violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar tienen como límite la "persecución de la verdad" pero no permiten condenar a los responsables. Si ocurre lo mismo en este caso los abogados recurrirán a la Comisión Interamericana para plantear que en Argentina no se respetan sus resoluciones. "Hace dos años era impensable que se reabriera el caso. Hoy, teniendo en cuenta la vigencia que ha tomado el tema en el país y la presión internacional no es imposible, no sólo que se reabra la causa sino que hagan lugar a la nulidad", expresó Zamora. Por otro lado, si bien los involucrados en la causa se amparan en las leyes dictadas durante el gobierno de Alfonsín, Alfredo Astiz, involucrado en este caso fue absuelto por prescripción. Los abogados, entonces, también invocarán la imprescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad.

Una paradoja argentina, baja la desocupación y crece la pobreza

La precarización en el mercado laboral y la caída salarial explican el aumento de los niveles de pobreza e indigencia en el Gran Buenos Aires, pese al crecimiento económico.

Por Diego Schurman

En la Argentina de hoy la economía crece y el desempleo baja. Domingo Cavallo vaticinó este escenario antes de abandonar el Palacio de Hacienda y Roque Fernández lo confirma día a día sin más que aplicar la política del "piloto automático". Sin embargo, ese aparente certificado de buena salud se choca de frente con otra realidad. Datos que el Ministerio de Economía demoró en publicar, y que forman parte de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec, revelaron en estos días un incremento de los índices de pobreza e indigencia, que en el Gran Buenos Aires ya alcanzan al 26,5 por ciento y al 5 por ciento respectivamente. Así, lo que se presenta como una paradoja –mayor pobreza con menor desocupación– en verdad es el resultado de la transformación del mercado de trabajo, basada en la precarización y la caída salarial.

Los datos sobre la evolución de la pobreza y también de la indigencia fueron relevados entre mayo y octubre del '97. Sin embargo, Economía los dio a conocer en los últimos días. Según el trabajo, la población pobre del Gran Buenos Aires (Capital y conurbano) asciende a 3.125.147 de personas y la indigente a 586.950.

El crecimiento de la indigencia –grupos familiares con ingresos por debajo de los 280 pesos mensuales– obedece a un fenómeno socioeconómico nuevo. Para la consultora Equis/Idep, que encabeza el sociólogo Artemio López, esto se expresa "en la profundización del empobrecimiento por ingresos entre los pobres estructurales, más que por la expansión de la pobreza hacia otras franjas comunitarias aún no pobres".

Se trata de hogares impactados por la pobreza que ahora han declinado desde ella hacia la indigencia. La mayoría pertenece al segundo cordón bonaerense, con epicentro en los partidos de Florencio Varela, Moreno, La Matanza, General Sarmiento y Merlo.

¿Cómo se explica que ese proceso se dé en un contexto de caída de la tasa de desocupación abierta, que pasó desde un 16,1 en mayo del '97 al 13,7 en octubre de ese año? Centralmente, en la proliferación de trabajos transitorios distribuidos por el Ministerio de Trabajo y financiados por el Banco Mundial y partidas del Fondo Nacional de Empleo.

Es decir, contratos de baja calificación, de entre 2 y 6 meses de duración, con asignaciones no remunerativas promedio de 176 pesos, y que no ofrecen cobertura jubilatoria ni tampoco de obra social.

La incidencia de este tipo de empleo transitorio en la baja de los índices no es menor. Según los datos del Indec –que Artemio López toma para su investigación–, sobre los 800 mil puestos de trabajo generados en el '97, 414.784 (más del 50 por ciento) deben imputarse a los planes de empleo públicos, y precarios, como el Trabajar I, Trabajar II, Forestar, y Servicio Comunitarios.

> **Indigentes:** *El crecimiento de la indigencia se expresa en la profundización del empobrecimiento por ingresos entre los pobres estructurales.*

En buen romance, significa que la oferta ocupacional de ese período estuvo fuertemente dominada por contratos que no logran ubicar a sus beneficiarios por encima de la línea de indigencia. El análisis de la consultora Equis/Idep se limita a los empleos públicos. Pero la proliferación de contratos precarios también domina el espectro privado.

En este caso son las modalidades promovidas o "contratos basura", ya que eximen a las empresas del pago de indemnizaciones y cargas sociales. Luego de años de aplicación, el Gobierno recién ahora reconoce que no han servido para generar empleo genuino y busca derogarlos por ley.



Más de tres millones de habitantes del GBA son pobres.
Cifra que choca con el crecimiento económico y del empleo.

Oferta ocupacional durante el '97*

OFERTA	PUESTOS DE TRABAJO/ BENEFICIARIOS
Trabajo precario oficial	414.784
Modalidades contractuales promovidas	300.326
Empleo sin intervención estatal	84.890

* Equis/Idep. Datos del Ministerio de Trabajo

Evolución de la pobreza y la indigencia *

MES	POBLACION TOTAL DEL GBA	POBLACION INDIGENTE	POBLACION POBRE
Mayo 1997	11.732.070	481.014 (4,1%)	3.085.534 (26,3)
Octubre 1997	11.793.009	586.950 (5%)	3.125.147 (26,5)
Diferencia	60.939	105.936 (0,9%)	39.613 (0,2%)

* Equis/Idep. Datos Indec y Ministerio de Economía.

CAMBIOS EN LA ENCUESTA PARA MEDIR LA DESOCUPACION

Barajar y contar de nuevo

Por Cledis Candelaresi

El Indec está terminando de reformular la Encuesta Permanente de Hogares. Abarcará a todos los centros urbanos y habrá cuatro muestras anuales. La primera prueba será en octubre.

Para captar "las formas de ocupación flexibles, la pobreza, la vulnerabilidad y la exclusión, propias de la última década", el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos comenzó a reformular la Encuesta Permanente de Hogares. Los cambios fueron presentados ayer en un seminario internacional. El rediseño de la encuesta, que mide la desocupación y la pobreza, persigue tres objetivos: tener una batería de preguntas que permita distinguir con precisión quiénes tienen una ocupación estable de quienes sólo hacen changas; medir en forma continua a la totalidad de la población urbana y dar a conocer cuatro índices por año, en lugar de los dos actuales. El nuevo relevamiento pretende evitar las oscilaciones bruscas que se registran en el actual índice de desocupación.

La nueva EPH estará en vigencia plena en el 2000, junto al próximo gobierno. Mientras tanto, en agosto próximo el Indec hará una medición de ensayo, cuyos resultados se darán a conocer a mediados de octubre. Esto significa que este año el organismo oficial producirá tres índices en lugar de los dos habituales. El punto de partida para los cambios, que el Instituto debate ahora con otros organismos internacionales, es el reconocimiento de que en un contexto laboral flexible la EPH tiene límites para clasificar adecuadamente a los encuestados según su actividad. Corregir esa falencia apunta uno de los primeros cambios en marcha, que se detallan a continuación.

◆ **Cuestionario:** En las actuales mediciones de mayo y octubre, se releva por ejemplo si el encuestado trabajó (al menos una hora por día) o buscó trabajo sólo en la semana previa a la encuesta. La idea consiste en ampliar la indagatoria a lo que ocurrió en el último mes, a semejanza de lo que hacen otros países. Un segundo objetivo es incluir en el cuestionario preguntas más precisas, para averiguar si el encuestado realmente está buscando trabajo sistemáticamente o si, en caso de tener un conchabo *part time*, no trabaja más porque no quiere o porque no puede. Cómo impactarán esas correcciones en los índices es una incógnita. Estos retoques permitirían obtener información más precisa tanto de los ocupados como de los desocupados y de los subempleados.

◆ **Amplitud:** Con 35 mil encuestados, la EPH mide el 70 por ciento de la población urbana. El propósito es evaluar al ciento por ciento, incluyendo en el muestreo a las poblaciones con más de 2000 habitantes. Así se obtendrá información nacional, regional, provincial.

◆ **Frecuencia:** La idea es instrumentar un mecanismo de medición continua, es decir, que habrá un seguimiento constante de las principales variables sociales. Pero esa información semanal se procesará en forma conjunta cada tres meses. Para esta tarea, los encuestadores serán equipados con computadoras portátiles, que permitirán procesar los datos rápidamente.

En una segunda etapa del rediseño el Indec se abocará a perfeccionar el método para obtener información sobre la distribución del ingreso y el grado de pobreza, otros aspectos sustanciales de la EPH, en los que esta herramienta estadística también tiene flaquezas."El contexto actual no tiene nada que ver con el de la década del 70, cuando surgió al encuesta", explicó Clyde Trabuchi, directora de la EPH. "Entonces, había un predominio de la actividad industrial y del empleo estable. Ahora ganaron espacio los servicios, las ocupaciones flexibles y la marginación económica de algunos sectores de la población", precisó en diálogo con este diario.

Gustavo Ercole



Clyde Trabuchi, directora de la Encuesta Permanente de Hogares. Lideró el trabajo del nuevo relevamiento.
Busca precisar la calidad de los trabajos; si la búsqueda es constante; y los cambios sectoriales.

Dos opiniones sobre la nueva encuesta

"Corregir defectos"

Para transformar uno de los instrumentos estadísticos más importantes del país, el Indec decidió discutir en un seminario internacional su propuesta con especialistas locales e internacionales. El titular del Indec, Héctor Montero, explicó a **Página/12** los cambios que se están haciendo.

–¿Cree que el Gobierno obtendrá un rédito político con la nueva encuesta?

–Las estadísticas son del Estado; no del Gobierno. Cómo la utilice el Gobierno es otra cosa. La encuesta se transformará en una excelente herramienta para hacer política social. Ojalá el Gobierno la utilice en este sentido.

–¿La nueva metodología corregirá de la encuesta, por ejemplo, que si un desocupado efectivamente lo es porque busca trabajo y no lo encuentra y no porque no tiene deseos de ocuparse?

–Una encuesta no es una investigación y el ánimo de la gente siempre influye. A veces el índice de ocupación sube o baja influido por el estado anímico del encuestado. Una medición continua permite corregir en parte este defecto.

–Con cuatro mediciones anuales se evitarán saltos bruscos en los índices.

–Efectivamente. Y el Estado podrá ir monitoreando continuamente lo que ocurre con el nivel de ocupación.

–¿Cuál cree que es la principal debilidad de la EPH?

–Que no permite clasificar con total certeza a los ocupados y a los desocupados.

"Muchas falencias"

Guillermo Mondino, director del Instituto de Estudios Económicos para la Realidad Argentina y Latinoamericana (Ieeral), brazo académico de la Fundación Mediterránea, resultó ser uno de los críticos más acérrimos de la Encuesta Permanente de Hogares. Este economista asistió al seminario organizado por el Indec como "usuario calificado" de las estadísticas oficiales. Mondino precisó sus observaciones en diálogo con **Página/12**:

◆ "No permite medir adecuadamente la tasa de actividad, ni distinguir con precisión la clase de desocupados".

◆ "Tampoco permite identificar las causas del subempleo: si el encuestado no trabaja más porque no puede o porque no le interesa".

◆ "No permite hacer un seguimiento de la situación del encuestado, que debería ser evaluada durante no menos de cinco años".

◆ "No mide adecuadamente los niveles de ingreso. Tanto quienes tienen una ocupación informal como los sectores más ricos, mienten respecto de sus ingresos".

◆ "No permite conocer el consumo de la población".

◆ "No sirve para orientar el gasto social".

A juicio de Mondino, si la encuesta fuera perfeccionada –básicamente, midiendo mejor el nivel de empleo– se evitarían grandes saltos en los índices. "Así, el nivel de desocupación no hubiese saltado de algo más del 12 al 18,1 por ciento. Pero tampoco habría podido ahora bajar al 13,7 por ciento", aseguró.

MONOTRIBUTO

El Senado convirtió en ley el proyecto de creación del monotributo, que establece la unificación en un solo pago de las obligaciones fiscales de los contribuyentes (comerciantes, fabricantes y prestadores de servicios, productores agropecuarios y sociedades de hecho) que tengan una facturación no superior a los 144 mil pesos por año. La ley incorpora a los profesionales autónomos, pero les establece un límite de facturación anual de 24 mil pesos (2 mil pesos mensuales). Los contribuyentes que se incorporen a este régimen –la adhesión es voluntaria– deberán abonar una cuota que varía de acuerdo con una escala de facturación, que comprenderá el pago del IVA, el impuesto a las Ganancias, contribuciones previsionales e ingresos brutos.

A llorar al Banco Mundial

El Gobierno transmitió ayer al Banco Mundial su "disgusto" por las críticas de los funcionarios del organismo al sistema de traspaso de obras sociales. La carta, dirigida al vicepresidente para América latina de la entidad, Javed Burki, lleva la firma del flamante representante argentino ante el Banco, Valeriano García. La controversia surgió debido a las objeciones de funcionarios del Banco Mundial al método elegido por el Gobierno para regir el traspaso, lo cual derivó en una suspensión de un crédito por 100 millones de dólares otorgado por el organismo. La semana pasada, el Gobierno se había enfrentado con el FMI debido a los comentarios del economista Vito Tanzi sobre la corrupción en Argentina.

Papeles del Patricios por tiempos compartidos

La imaginación de los banqueros no tiene límites cuando se caen. Alberto Spolski, ex dueño del Patricios, ofrece cancelar ON en manos de inversores con un hotel destinado a tiempos compartidos.

Por Pablo Ferreira

El Banco Central daría hoy luz verde al pase del Banco Patricios a poder del Banco Mayo. Pero con esa decisión no terminarán los problemas provocados por la caída de la entidad de la familia Spolski. Alrededor de 500 ahorristas, tenedores de Obligaciones Negociables por 42 millones de dólares, no podrán recuperar sus fondos. Con esos papeles quedaron atrapados muchos pequeños depositantes, incluidos empleados del propio banco, a los que el Patricios le transformaba plazos fijos en esos bonos con el anzuelo de unos puntos más en la tasa de interés. La única propuesta que han recibido hasta ahora por parte de Alberto Spolski, ex dueño del Patricios, se basa en un vidrioso negocio de venta de alojamiento vacacional por el sistema de tiempo compartido.

Esta alternativa de pago fue planteada por Spolski el lunes pasado y está siendo analizado por los damnificados. Se trataría de una operación alentada también por el titular del Banco Mayo, Rubén Beraja, que no quiere ver enturbiada su operación de compra con este espinoso problema. La idea, según pudo saber **Página/12**, se basa en traspasar a los ahorristas un hotel en construcción en Suipacha al 309 destinado a la venta por el mecanismo de tiempo compartido. La propiedad, con un valor de unos 7 millones de pesos, figura entre los activos de la fallida entidad, que pasará a formar parte de un fideicomiso. Es el mismo edificio por el cual ofertó en la licitación del mes último, pero sin éxito, la empresa cordobesa Ambiente SA. El comprador sería el propio Spolski, quien luego lo transferiría a los ahorristas. Beraja, por su parte, estaría dispuesto a dar amplia financiación a la compra para facilitar la transacción.

Ante esa alternativa, que implica compartir el eventual éxito comercial con un empresario que sea capaz de llevar adelante el negocio, los tenedores de ON no han logrado ponerse de acuerdo. Algunos han rechazado tajantemente la propuesta, pero otros prefirieron, antes de desechar la única opción que tienen entre manos, evaluarla con especialistas en ese tipo de operaciones.

No obstante, la falta de una solución decidió a esos ahorristas a lanzar una ofensiva en Tribunales. Esta semana Luis Moreno Ocampo presentaría una medida cautelar que incluirá el pedido de una veeduría judicial sobre el proceso de traspaso de la entidad suspendida. Además, preparan una batería de demandas por daños y perjuicios, que se activaría a partir de la adjudicación del Patricios por parte del Central, contra el directorio de esa entidad y contra el propio BC, al que acusan de ineficacia en sus controles y falta de interés en la protección de los ahorristas.

La esperanza de los tenedores de ON estriba en que estos papeles sean reconocidos en igualdad de derechos que los depósitos comunes que, de acuerdo con la propuesta de transferencia presentada por el Mayo, recuperarán la totalidad de sus depósitos. "Consideramos que han sido engañados al hacer estas imposiciones por lo cual sus derechos son iguales a los de cualquier ahorrista del banco", explicó a **Página/12** Hugo Wortman, socio del estudio de Moreno Ocampo, que representa a buena parte de los damnificados por esa operativa. La demanda cautelar permitiría como mínimo, explicó, generar diversas pruebas para confirmar que la operatoria era la de un depósito común, y afectará no sólo a Spolski sino también al Central.

La corrida de marzo

El consultor de la city Miguel Angel Broda dijo ayer; en su encuentro mensual con empresarios, que después de la caída del Banco Patricios "treinta y cuatro bancos perdieron depósitos y en once de ellos la pérdida fue superior al 15 por ciento". El economista no reveló cuáles eran los bancos que habían padecido esa situación, pero lo dio como ejemplo de que el proceso de concentración del sistema financiero avanza aceleradamente. De todos modos, según Broda, a nivel agregado los despósitos del sistema financiero están creciendo de nuevo, después de la parálisis que sufrió entre fines de marzo y las primeras dos semanas de abril. "Los depósitos no se estancaron, siguen creciendo, aunque a un ritmo más suave", dijo Broda. "El 6 de abril estaban un 1 por ciento debajo del nivel del 23 de marzo, pero el 21 de mayo (último dato) ya están un 18,2 por ciento arriba", afirmó. El análisis de la evolución de los depósitos tiene su importancia como termómetro del nivel de actividad: desde 1990 existe una relación casi idéntica entre la marcha de los depósitos y la performance del producto bruto.

Alejandro Elias



Rubén Beraja, del Banco Mayo, se quedará con todo el Patricios.
Alienta la operación con los ahorristas de ON para evitar problemas.

Los sueldos son sagrados

Tras la desagradable experiencia del Patricios, cuyo cierre afectó a los trabajadores que cobraban sus sueldos a través de ese banco, surgió en Diputados un proyecto –aprobado ayer a nivel de la Comisión de Finanzas– para garantizar en esos casos el desbloqueo de los fondos salariales en no más de cinco días hábiles. Según la iniciativa, la garantía "alcanzará a la totalidad de la última remuneración acreditada en la cuenta del empleador". Por ahora, jubilados y pensionados quedaron excluidos de este mecanismo, por lo que seguirán corriendo el riesgo de que se caiga el banco donde cobran.

La garantía sólo abarcará el último sueldo. Esto significa que no cubrirá los montos correspondientes a haberes anteriores que el trabajador no hubiese retirado. En cualquier caso, el proyecto debe aún recorrer un largo camino parlamentario, y eventualmente sobrevivir al momento en que cada asalariado pueda elegir el banco a través del cual cobre sus haberes. La idea oficial sostiene que en ese caso debería asumir los riesgos de una elección desacertada.

DIPUTADOS PUSO LIMITE A LAS TASAS

Tarjetas con techo propio

Hizo falta que el presidente de la Cámara, Alberto Pierri, sumara su voto en favor del proyecto justicialista para que fuera aprobado –con media sanción– el nuevo régimen de tarjetas de crédito en sus aspectos particulares. Ante la amenaza de un veto presidencial, el oficialismo buscó una fórmula que se ubicara a mitad de camino entre las pretensiones de los bancos emisores de tarjetas (autorregulación del mercado) y el proyecto original para controlar el sistema. La tasa a aplicar por los bancos emisores no podrá superar en más de un 30 por ciento a la que aplique cada entidad en los préstamos personales.

Marcelo López Arias, vicepresidente de la Cámara baja, explicó que dicho sistema permitirá que cada banco tenga su propio techo, independiente de los demás. La fórmula busca acercarse a la pretensión de los banqueros, al ser presentada como una forma especial de autorregulación de cada entidad. Este punto intentó ser consensuado entre el oficialismo y la oposición, así como la fijación de un tope para el cargo que las emisoras les cobran a los comercios por encima del que fijan para los supermercados. Pero no hubo acuerdo, y con una ínfima mayoría se aprobó un plus de cuatro puntos que deberán pagar los negocios chicos.

Actualmente, de acuerdo al listado divulgado por la Secretaría de Industria, Comercio y Minería, las tasas aplicadas por el sistema a la financiación de pagos con tarjeta llegan al 108 por ciento anual. El cargo a los comercios que reciben pagos con tarjeta alcanza a 10 puntos.

Por otra parte, el proyecto que deberá pasar ahora a consideración del Senado establece que el resumen de cuenta de las tarjetas "no podrá ser, por sí, un título ejecutivo". Por lo tanto, el emisor estará obligado a recurrir a la vía judicial ordinaria para hacer efectivo el cobro de los débitos.

La presión ejercida por los bancos que concentran la mayor porción del mercado de tarjetas de crédito había logrado, hasta ahora, arrancar el compromiso del Ejecutivo de vetar cualquier norma que pudiera interpretarse como una restricción a la libertad de mercado. El "lobby" también operó en el Congreso, pero ayer finalmente se acordó un texto más liviano que el anterior pero que mantiene algunas limitaciones para evitar abusos en el sistema.

DEFENDIO LA REFORMA IMPOSITIVA

Roque cuida su obra

El titular de Economía salió al cruce de los cambios que se discuten en el Congreso. "¿Qué van a hacer si excluyen el aumento de Internos, van a aumentar el gas oil?", desafió.

Por David Cufré

El nuevo perfil que está adquiriendo la reforma tributaria en el Congreso obligó a Roque Fernández a salir en defensa de su obra original. La eliminación del capítulo sobre impuestos internos, con la que amenazó el diputado justicialista Oscar Lamberto, fue el empujón definitivo para que el ministro saliera a frenar la andanada contra el proyecto oficial. "¿Si excluyen Internos con qué los van a reemplazar, con una suba del impuesto al gas oil?", se preguntó. Aunque aclaró que su cartera no impulsa esa alternativa, buscó que la mención llegara a los oídos de los legisladores. Roque quiere evitar que el nuevo esquema tributario se salga de cauce para que las cuentas públicas no se vean alteradas. En ese sentido, informó que los jubilados y los empleados públicos cobrarán sus aguinaldos en julio.

A la presión de los empresarios contra la reforma tributaria se sumaron en los últimos días múltiples versiones sobre las modificaciones que los diputados introducirían al proyecto. El jefe de Hacienda recibió ayer a la prensa para enfrentar esa movida. Sabe que en julio deberá rendir cuentas ante la misión del Fondo Monetario, y que la reforma impositiva es uno de los ítems que observarán con cuidado. "Preferimos que no haya reforma antes de afectar el equilibrio fiscal", sentenció Roque, anticipándose a la opinión del organismo.

Idéntica razón determinó que Economía postergara hasta julio el pago del aguinaldo. Las dificultades para cumplir con la meta de déficit fiscal llevaron a que se deje esa erogación para el segundo semestre. Los jubilados cuyo número de documento finaliza en 0 y 1 cobrarán sus haberes el 1° de julio, y el cronograma finaliza el 9 de ese mes. "No es mucho lo que se ha hecho en contención de gastos, son pequeños movimientos de caja y no son tan dramáticos", señaló el ministro, en referencia a la postergación de reintegros de IVA a los exportadores y el pago a proveedores. Asimismo, sostuvo que "se cumplirá con las pautas acordadas".

Respecto de la reforma tributaria, el ministro manifestó su confianza en que se llegará a buen puerto en la negociación con los legisladores. "Hasta ahora el proyecto es una pinturita", bromeó, ante la consulta de si no teme que la iniciativa se convierta en un "engendro". "No vemos lo que reflejan los comentarios periodísticos" sobre distorsiones a la propuesta de Economía, amplió Roque. "Hay consenso –con diputados y gobernadores– sobre la masa crítica, que es el 90 por ciento de la iniciativa", concluyó.

Hay tres aspectos centrales que el Gobierno quiere preservar: la rebaja de aportes patronales, la ampliación de Ganancias a los préstamos y la generalización del IVA. Y en ello Roque considera que habrá consenso. Frente a las propuestas que harían los legisladores para que la rebaja de contribuciones patronales se demore hasta el '99 o sea inferior a la propuesta por Economía, el ministro dijo que "habría que estudiarlas". En cambio, se opuso a la eliminación de subas a los impuestos internos. Y dejó picando la posibilidad de reemplazarlo con una mayor alícuota para el gas oil. Carlos Silvani opina que habría que aumentarla. Pero Roque explicó que "no se hace por una razón política", dado que "subiría el precio del transporte", les recordó a los diputados.

Por otra parte, manifestó su rechazo a la propuesta de los gobernadores de que no se rebajen los impuestos al trabajo y, en su lugar, se destinen esos fondos a la educación. Con ello quedaría sin efecto el gravamen a autos, aviones y barcos, pedido por la cartera que encabeza Susana Decibe. "Es una mala opción", fue la lacónica respuesta del ministro.

Para la UIA, mejor es nada

El frente de tormenta que asomó sobre la reforma tributaria templó el ánimo de los empresarios. "Sería mejor que dejaran este proyecto de lado y estudiaran uno nuevo", recomendó ayer el secretario de la Unión Industrial, José de Mendiguren. El mayor cuestionamiento de la entidad es el incremento de impuestos Internos a los cigarrillos, gaseosas, vinos y cervezas. La intención de excluir ese aumento y los demás cambios que se introducirían al proyecto impulsaron una nueva arremetida de los industriales contra la propuesta oficial.

La UIA presentó ayer su propio proyecto impositivo. En el primer capítulo se puntualizan las críticas a la iniciativa de Economía. Además de denostar la suba a Internos, se objetan los impuestos a los intereses de los préstamos bancarios, la suba de Ganancias al 35 por ciento, la rebaja del IVA a los alimentos y el nuevo gravamen a los Activos.

El Grupo de los Ocho intentará la semana próxima consensuar un proyecto común. En tanto, desde la UIA se recomienda que la reducción de aportes patronales beneficie sólo a los productores de bienes transables, dejando de lado al sector servicios. "No estoy de acuerdo", afirmó Roque Fernández sobre esa posibilidad. "El sector servicios es fuertemente intensivo en la contratación de mano de obra, y ponerle un impuesto discriminatorio va en contra del objetivo de la reforma, que es generar mayor nivel de empleo", aseguró.

Cavallo todo servicio

Los empresarios saben bien qué hacer cada vez que quieren enviarle una señal de guerra a Roque Fernández: se reúnen con Domingo Cavallo. Hoy la cúpula de la UIA recibirá al ex ministro para analizar el proyecto oficial de reforma tributaria, que los industriales rechazan. Hace un mes, los integrantes del poderoso Grupo de los Ocho también se encontraron con Cavallo para trasmitir a la Casa Rosada que su oposición a la reforma laboral no se negociaba. Pero a diferencia de la reforma laboral, con la tributaria, los empresarios confían en torcerle el brazo al Gobierno, y lograr que los diputados despedacen el paquete de Economía.

Alejandro Amdan



Roque Fernández, ministro de Economía, a la defensiva.
Quiere evitar que los diputados le compliquen las cuentas.

GUADAGNI QUIERE LIMITAR LA PRODUCCION DE AUTOS

Gasoleros, no hay dinero

El desequilibrio fiscal y comercial generado por el vuelco de los automovilistas particulares hacia el uso del gasoil como combustible –en sustitución de la nafta– tiene preocupado al Gobierno. Así lo confesó ayer en una reunión en la Cámara de Diputados el secretario de Industria, Alieto Guadagni, quien considera la posibilidad de no permitir la producción e importación de automóviles gasoleros para uso particular. La otra opción posible, señaló, "es un aumento del gasoil (vía impuestos) para corregir la distorsión con respecto al precio de las naftas".

El gobierno nacional extendió al gasoil el impuesto a la transferencia de combustibles que, hasta el año pasado, sólo regía para las naftas. También aplicó un gravamen a la venta de los gasoleros cero kilómetro a partir de enero pasado. Pero ninguna de estas medidas logró frenar la creciente tendencia de los usuarios a elegir unidades con combustión a gasoil. El precio por litro en surtidor del gasoil es, aun después de haber sido alcanzado por el impuesto, un 44 por ciento inferior al de la nafta normal y no menos de un 55 por ciento más barato que la súper.

La respuesta del mercado fue una caída en las ventas de naftas y un aumento del gasoil, con una reducción neta de ingresos para el fisco. Por otra parte, la matriz de producción de derivados del petróleo no se compadece con ese perfil de la demanda, por lo que obliga a importar gasoil, mientras deja saldos exportables de nafta, de difícil colocación más allá de Brasil.

Autos: ***Guadagni sugirió que los vehículos gasoleros deberán limitarse, en el futuro, al transporte público y de cargas, y a la maquinaria agrícola.***

En su encuentro con los miembros de la Comisión de Industria, Guadagni sugirió que los vehículos gasoleros deberán limitarse, en el futuro, al transporte público y de cargas, y a la tracción de maquinaria agrícola. Aclaró que si bien el tema no había sido conversado aún con los representantes de la industria automotriz, se contemplaría que la restricción no afecte a los vehículos en circulación, aunque a partir de determinada fecha se prohibiría tanto la fabricación local como la importación de unidades para uso particular. Dicha fecha debería quedar establecida antes del 1° de enero del 2000, cuando entre en vigencia un régimen automotor común con Brasil.

En el país vecino ya opera una limitación al uso de vehículos gasoleros en el mismo sentido señalado por Guadagni, por lo cual el tema deberá estar, necesariamente, contemplado en el acuerdo bilateral. Sin embargo, el titular de Industria admitió que se negociará con las automotrices un plazo de amortización de las inversiones realizadas para la producción de gasoleros. La mayor parte de los modelos lanzados al mercado este año corresponden a esa gama.

RAZZIA

Un nuevo operativo "sorpresa" desplegado por la Policía Bonaerense, esta vez en una villa de emergencia de Villa Ballester, en el partido de San Martín, dejó un saldo de veinte detenidos, entre ellos el presunto sucesor del ex jefe de la superbanda, Luis "El Gordo" Valor. Se trató de un allanamiento con gran despliegue policial –como viene sucediendo desde que León Arslanian asumió como ministro de Seguridad y Justicia–, que se inició a las 7 de la mañana en el barrio "La Rana", con la intervención de más de 500 efectivos. Según informó la policía, uno de los detenidos fue identificado como Juan Carlos Ramírez, a quien señalaron como el "sucesor" de Valor, condenado días atrás a siete años de prisión. También secuestraron armas y municiones, una granada, y droga en pequeña cantidad.

Recuerdan a Pochat

La Administración Nacional de Seguridad Social (Anses) recordará hoy el primer aniversario del crimen de Alfredo Pochat, el auditor del organismo asesinado a balazos en Mar del Plata el 4 de junio de 1997, imponiendo su nombre al salón principal de actos de la entidad. Pochat fue asesinado cuando estaba a punto de dar a conocer los resultados de su investigación sobre casos de corrupción en la delegación marplatense de la Anses. Por el homicidio está detenido Armando Andreo (67), el esposo de la entonces jefa de la delegación cuestionada, Silvia Albanese.

No se bancó una cargada

Los vecinos se habían burlado porque su compañera, una chica de 15 años, se fue con otro. Fue demasiado para Ricardo Ferreyra (33), quien salió a buscar a la chica por las calles de San Francisco Solano, empuñando una escopeta recortada. El hombre respondió a las burlas con varios tiros: dos vecinos recibieron perdigonadas en todo el cuerpo. No conforme con lo hecho, le prendió fuego a la casa de las víctimas y luego se dio a la fuga.

Gestión por Arias Uriburu

Los gobiernos de Argentina y Guatemala decidieron gestionar en forma conjunta la devolución de los tres hijos de Gabriela Arias Uriburu, llevados ilegalmente a Jordania por su padre. La decisión de los dos países se conoció en la XXIII Asamblea General de la OEA, que finalizó ayer en Caracas, Venezuela.

Alimentos decomisados

Un cargamento de productos alimenticios de origen chino, valuado en 200 mil pesos, fue decomisado por la policía en un depósito ubicado en Avellaneda, debido a que la mercadería no había sido autorizada para el consumo humano y había ingresado en el país en forma ilegal. Interviene el juez Julio Cruciani, quien podría ordenar el procesamiento de los dueños del local.

Rescate de cinco chicos esclavizados en el Oeste

Fueron liberados cinco chicos bolivianos, esclavizados en un fábrica de La Matanza. Trabajaban a destajo por 18 pesos al mes.

Alejandro Elías



Hebe de Bonafini impulsó la denuncia por los bolivianos. *"¿Cuántos otros casos habrá en la misma situación?"*

Eran cinco, cuatro varones y una nena, todos bolivianos. El más grande tiene 14 años, la más chica 9. A los varones los encontraron durmiendo, acurrucados dos por cada cama para convocar algo de calor. La nena estaba levantada desde las cuatro de la madrugada, hora en que empuñó el escobillón para limpiar. Estaban encerrados en galpones y trabajaban veinte horas diarias, por 18 pesos mensuales, en dos talleres textiles montados en forma clandestina en La Matanza. Ayer, mediante tres allanamientos ordenados por el juez penal Alfredo Drocchi a raíz de una denuncia de las Madres de Plaza de Mayo, todos fueron rescatados de la esclavitud. También fueron detenidos los dueños del lugar, también oriundos de Bolivia.

El lunes pasado un matrimonio acudió a la sede de Madres y contó una historia que a Hebe de Bonafini le sonó como a película de terror: los sobrinos de esa pareja, de 9, 10 y 14 años, estaban encerrados y esclavizados en galpones textiles, a punto tal que no podían verlos. Los tíos habían logrado sacar a la nena con la excusa de festejarle el cumpleaños y por ella se enteraron de las condiciones en que estaba el resto.

Los obligaban a levantarse a la madrugada para limpiar y cortar telas hasta la medianoche. Si se negaban o intentaban alguna resistencia, eran arrastrados hasta las mesas de costura y más de una noche recibían la comida fría. Al parecer, una sola familia boliviana es la dueña de esos talleres donde confeccionaban prendas de marca NASA, aunque los investigadores presumen que las etiquetas eran falsas.

Desesperados y sin saber adónde acudir, el matrimonio pidió la ayuda de Madres. La Asociación realizó la denuncia judicial y participó de los tres allanamientos que se realizaron ayer. El diligenciamiento judicial recuperó a otros tres pibes, que quedaron bajo la custodia de la jueza de menores Nilda Ferioli hasta tanto logren ubicar a sus padres, en tanto los sobrinos de la pareja quedaron a cargo de esos familiares.

"Yo le pedí al juez que no los derive a ningún instituto, que los deje con los tíos porque si no, era pasarlos de un lugar siniestro a otro peor", señaló Bonafini. "Queremos que la gente sepa que con cada caso que nos traigan actuaremos de la misma manera: denunciaremos la esclavización de los pibes y acompañaremos a los familiares, apoyándolos. La explotación infantil es cada vez peor; a éstos los encontramos porque la familia nos avisó –dijo–, pero ¿cuántos habrá en la misma situación?".

Los chicos llegaron al país "contratados", con la promesa de sus "patrones" de enviar a sus padres, en Bolivia, 18 dólares por mes por cada uno y de comunicarlos semanalmente. Según lo que contaron los menores, cruzaron la frontera caminando, sin documentos; ya en el país los recogió una Trafic que los trajo hasta Buenos Aires. Jamás se cumplieron las promesas: no hubo comunicaciones entre padres e hijos y el dinero nunca llegó ni a los hogares ni a las manos de los pibes.

La pareja que llegó a Madres se enteró de la situación por una carta de sus familiares, quienes –preocupados porque ya hacía cuatro meses que no sabían nada de los tres chicos– pedían que los buscaran. "Cuando vi a la nena me partió el alma –contó Bonafini–, el palo del escobillón la doblaba en altura. Lloraron cuando se encontraron, porque los tenían separados y no se podían ver".

Drocchi, a cargo del juzgado en lo criminal y correccional Nº 5 de La Matanza, interviene en el caso por los adultos involucrados, que presumiblemente serán procesados aunque aún no se sabe por qué cargos. Desde Madres se estimó que podrían considerarse la comisión de los siguientes delitos: privación ilegítima de la libertad, reducción a servidumbre y estafa, por la posible adulteración de las marcas de ropa.

CAMPAÑA PARA PREVENIR ACCIDENTES

El delito del "abandono"

En el marco del lanzamiento de una campaña de Prevención de Accidentes de Tránsito, el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, precisó que el 67 por ciento de las personas que mueren por accidentes de tránsito en la Capital Federal son atropelladas por conductores experimentados y que la mitad de las víctimas tienen más de 65 años. El funcionario adelantó que un grupo de juristas analiza reformas al Código Penal para incluir la figura penal de abandono cuando los conductores no auxilien a los peatones que atropellan. La reforma, sin embargo, no implicaría el aumento de las penas, a las que consideró "suficientemente altas".

Desde los próximos días, los que se acerquen a alguno de los 94 registros de automotores de la Capital Federal serán sorprendidos con folletos explicativos que recomiendan cómo "cuidar su vida y la de los demás": disminuir la velocidad, detenerse ante semáforos en rojo o amarillo o aumentar la atención en los momentos de crisis personal, entre otras.

Según se desprende de un informe elaborado por la Dirección Nacional de Política Criminal, los accidentes de tránsito se convirtieron en una de las principales causas de muertes en el país. Allí se indica que el 67 por ciento de los accidentes con víctimas fatales en la ciudad de Buenos Aires ocurre al atropellar a los peatones, más de la mitad de los cuales resultan mayores de 65 años. La inexperiencia en el manejo no parece ser la principal razón de los choques ya que la mitad de los conductores tienen entre 30 y 50 años. Tampoco el mal funcionamiento de los semáforos: el estudio señala que en el 60 por ciento de las esquinas donde se producen los accidentes, los semáforos funcionan bien.

Granillo Ocampo lanzó la campaña en una conferencia de prensa, en la que además anunció el envío de un proyecto de ley para reformar el Código Penal. Aunque aclaró que su cartera no tiene "ninguna competencia para modificar la forma en que los jueces establecen la pena", a las que consideró "suficientemente altas".

UN SACERDOT

La r

Por Carlos Rodrígue

La parroquia Nuestra Seño ra de las Lágrimas, en la lo calidad bonaerense de San Fran cisco Solano, atraviesa por un situación pocas veces vivida en e seno de la Iglesia Católica. Su instalaciones están "tomadas" aunque de manera simbólica, po decisión de una asamblea de fe ligreses –la mayoría pertenece un movimiento de trabajadore desocupados de la zona –atrin cherados en defensa del sacerdo te Alberto Víctor Spagnolo, de 3 años, destituido por decisión de Obispado de Quilmes, que lo acu sa de "desobediencia" al Códig de Derecho Canónico que esta blece las normas a la que deb atenerse para cumplir su misió eclesiástica. "Yo no cometí nin gún delito, jamás he actuado po líticamente, sólo trato de cumpli con la opción por los pobres co la que estoy comprometido y ac no hay nada por qué temer", d ce Spagnolo, al tiempo que adm te que sabe que muchos lo seña lan como "extremista y subver sivo". Los problemas comenza ron cuando el cura tomó partic pación activa en algunos corte de ruta, realizados hacia fines d año pasado por los desocupado para reclamarle al gobierno d Eduardo Duhalde más de un cen tenar de puestos de trabajo.

Cuando las diferencias co Spagnolo se tornaron irreparable el obispo Jorge Novak resolvió relevo del cura rebelde y design en su lugar al padre Cristian Fe nández Moore, quien todavía n pudo asumir en los hechos com nuevo administrador de la parro quia de las Lágrimas. El momen de mayor tensión se vivió el 19 d abril pasado, cuando Fernánde Moore, acompañado por autorid des de la diócesis, trató de tom posesión de la iglesia. Unas cu renta personas que apoyan a Spa nolo se instalaron en la vereda con su sola presencia –aunque n hubo violencia– impidieron el a to, que tuvo que realizarse en obispado.

Aunque ya está trabajando co la comunidad religiosa que le fu confiada, Fernández Moore tod vía no pudo oficiar misa en Las L

Cartas docum

En una carta documento diri berto Víctor Spagnolo el 20 d obispo Jorge Novak resolvió t rroquia por "diversos y graves diencia" a las normas establec de Derecho Canónico. La med "restablecer el normal funcion rroquia Nuestra Señora de las respuesta, en una nota similar cura rebelde consideró que su "plenamente justificadas" y s sión de "velar por el bien" de anteponerse a la obediencia d eclesiástica".

En la intimación, el obispo zo perentorio" de 48 horas pa predios y pertenencias" de la de la propiedad exclusiva" del contrario se lo haría responsa daños y perjuicios ocasionado gligente actitud". Aunque a S dó que está sujeto "en forma posiciones que adopta el Obis

RAZZIA

Un nuevo operativo "sorpresa" desplegado por la Policía Bonaerense, esta vez en una villa de emergencia de Villa Ballester, en el partido de San Martín, dejó un saldo de veinte detenidos, entre ellos el presunto sucesor del ex jefe de la superbanda, Luis "El Gordo" Valor. Se trató de un allanamiento con gran despliegue policial –como viene sucediendo desde que León Arslanian asumió como ministro de Seguridad y Justicia–, que se inició a las 7 de la mañana en el barrio "La Rana", con la intervención de más de 500 efectivos. Según informó la policía, uno de los detenidos fue identificado como Juan Carlos Ramírez, a quien señalaron como el "sucesor" de Valor, condenado días atrás a siete años de prisión. También secuestraron armas y municiones, una granada, y droga en pequeña cantidad.

Recuerdan a Pochat

La Administración Nacional de Seguridad Social (Anses) recordará hoy el primer aniversario del crimen de Alfredo Pochat, el auditor del organismo asesinado a balazos en Mar del Plata el 4 de junio de 1997, imponiendo su nombre al salón principal de actos de la entidad. Pochat fue asesinado cuando estaba a punto de dar a conocer los resultados de su investigación sobre casos de corrupción en la delegación marplatense de la Anses. Por el homicidio está detenido Armando Andreo (67), el esposo de la entonces jefa de la delegación cuestionada, Silvia Albanese.

No se bancó una cargada

Los vecinos se habían burlado porque su compañera, una chica de 15 años, se fue con otro. Fue demasiado para Ricardo Ferreyra (33), quien salió a buscar a la chica por las calles de San Francisco Solano, empuñando una escopeta recortada. El hombre respondió a las burlas con varios tiros: dos vecinos recibieron perdigonadas en todo el cuerpo. No conforme con lo hecho, le prendió fuego a la casa de las víctimas y luego se dio a la fuga.

Gestión por Arias Uriburu

Los gobiernos de Argentina y Guatemala decidieron gestionar en forma conjunta la devolución de los tres hijos de Gabriela Arias Uriburu, llevados ilegalmente a Jordania por su padre. La decisión de los dos países se conoció en la XXIII Asamblea General de la OEA, que finalizó ayer en Caracas, Venezuela.

Alimentos decomisados

Un cargamento de productos alimenticios de origen chino, valuado en 200 mil pesos, fue decomisado por la policía en un depósito ubicado en Avellaneda, debido a que la mercadería no había sido autorizada para el consumo humano y había ingresado en el país en forma ilegal. Interviene el juez Julio Cruciani, quien podría ordenar el procesamiento de los dueños del local.

Rescate de cinco chicos esclavizados en el Oeste

Fueron liberados cinco chicos bolivianos, esclavizados en un fábrica de La Matanza. Trabajaban a destajo por 18 pesos al mes.

Alejandro Elias



Hebe de Bonafini impulsó la denuncia por los bolivianos.
"¿Cuántos otros casos habrá en la misma situación?"

Eran cinco, cuatro varones y una nena, todos bolivianos. El más grande tiene 14 años, la más chica 9. A los varones los encontraron durmiendo, acurrucados dos por cada cama para convocar algo de calor. La nena estaba levantada desde las cuatro de la madrugada, hora en que empuñó el escobillón para limpiar. Estaban encerrados en galpones y trabajaban veinte horas diarias, por 18 pesos mensuales, en dos talleres textiles montados en forma clandestina en La Matanza. Ayer, mediante tres allanamientos ordenados por el juez penal Alfredo Drocchi a raíz de una denuncia de las Madres de Plaza de Mayo, todos fueron rescatados de la esclavitud. También fueron detenidos los dueños del lugar, también oriundos de Bolivia.

El lunes pasado un matrimonio acudió a la sede de Madres y contó una historia que a Hebe de Bonafini le sonó como a película de terror: los sobrinos de esa pareja, de 9, 10 y 14 años, estaban encerrados y esclavizados en galpones textiles, a punto tal que no podían verlos. Los tíos habían logrado sacar a la nena con la excusa de festejarle el cumpleaños y por ella se enteraron de las condiciones en que estaba el resto.

Los obligaban a levantarse a la madrugada para limpiar y cortar telas hasta la medianoche. Si se negaban o intentaban alguna resistencia, eran arrastrados hasta las mesas de costura y más de una noche recibían la comida fría. Al parecer, una sola familia boliviana es la dueña de esos talleres donde confeccionaban prendas de marca NASA, aunque los investigadores presumen que las etiquetas eran falsas.

Desesperados y sin saber adónde acudir, el matrimonio pidió la ayuda de Madres. La Asociación realizó la denuncia judicial y participó de los tres allanamientos que se realizaron ayer. El diligenciamiento judicial recuperó a otros tres pibes, que quedaron bajo la custodia de la jueza de menores Nilda Ferioli hasta tanto logren ubicar a sus padres, en tanto los sobrinos de la pareja quedaron a cargo de esos familiares.

"Yo le pedí al juez que no los derive a ningún instituto, que los deje con los tíos porque si no, era pasarlos de un lugar siniestro a otro peor", señaló Bonafini. "Queremos que la gente sepa que con cada caso que nos traigan actuaremos de la misma manera: denunciaremos la esclavización de los pibes y acompañaremos a los familiares, apoyándolos. La explotación infantil es cada vez peor; a éstos los encontramos porque la familia nos avisó –dijo–, pero ¿cuántos habrá en la misma situación?".

Los chicos llegaron al país "contratados", con la promesa de sus "patrones" de enviar a sus padres, en Bolivia, 18 dólares por mes por cada uno y de comunicarlos semanalmente. Según lo que contaron los menores, cruzaron la frontera caminando, sin documentos; ya en el país los recogió una Trafic que los trajo hasta Buenos Aires. Jamás se cumplieron las promesas: no hubo comunicaciones entre padres e hijos y el dinero nunca llegó ni a los hogares ni a las manos de los pibes.

La pareja que llegó a Madres se enteró de la situación por una carta de sus familiares, quienes –preocupados porque ya hacía cuatro meses que no sabían nada de los tres chicos– pedían que los buscaran. "Cuando vi a la nena me partió el alma –contó Bonafini–, el palo del escobillón la doblaba en altura. Lloraron cuando se encontraron, porque los tenían separados y no se podían ver".

Drocchi, a cargo del juzgado en lo criminal y correccional N° 5 de La Matanza, interviene en el caso por los adultos involucrados, que presumiblemente serán procesados aunque aún no se sabe por qué cargos. Desde Madres se estimó que podrían considerarse la comisión de los siguientes delitos: privación ilegítima de la libertad, reducción a servidumbre y estafa, por la posible adulteración de las marcas de ropa.

CAMPAÑA PARA PREVENIR ACCIDENTES

El delito del "abandono"

En el marco del lanzamiento de una campaña de Prevención de Accidentes de Tránsito, el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, precisó que el 67 por ciento de las personas que mueren por accidentes de tránsito en la Capital Federal son atropelladas por conductores experimentados y que la mitad de la víctimas tienen más de 65 años. El funcionario adelantó que un grupo de juristas analiza reformas al Código Penal para incluir la figura penal de abandono cuando los conductores no auxilien a los peatones que atropellan. La reforma, sin embargo, no implicaría el aumento de las penas, a las que consideró "suficientemente altas".

Desde los próximos días, los que se acerquen a alguno de los 94 registros de automotores de la Capital Federal serán sorprendidos con folletos explicativos que recomiendan cómo "cuidar su vida y la de los demás": disminuir la velocidad, detenerse ante semáforos en rojo o amarillo o aumentar la atención en los momentos de crisis personal, entre otras.

Según se desprende de un informe elaborado por la Dirección Nacional de Política Criminal, los accidentes de tránsito se convirtieron en una de las principales causas de muertes en el país. Allí se indica que el 67 por ciento de los accidentes con víctimas fatales en la ciudad de Buenos Aires ocurre al atropellar a los peatones, más de la mitad de los cuales resultan mayores de 65 años. La inexperiencia en el manejo no parece ser la principal razón de los choques ya que la mitad de los conductores tienen entre 30 y 50 años. Tampoco el mal funcionamiento de los semáforos: el estudio señala que en el 60 por ciento de las esquinas donde se producen los accidentes, los semáforos funcionan bien.

Granillo Ocampo lanzó la campaña en una conferencia de prensa, en la que además anunció el envío de un proyecto de ley para reformar el Código Penal. Aunque aclaró que su cartera no tiene "ninguna competencia para modificar la forma en que los jueces establecen la pena", a las que consideró "suficientemente altas".

UN SACERDOTE DESTITUIDO EN QUILMES SE RESISTE A DEJAR LA PARROQUIA

La rebelión de Las Lágrimas

La parroquia Nuestra Señora de las Lágrimas está tomada por un grupo de feligreses en respaldo del sacerdote Alberto Spagnolo. El obispado lo trasladó, pero él se niega a irse.

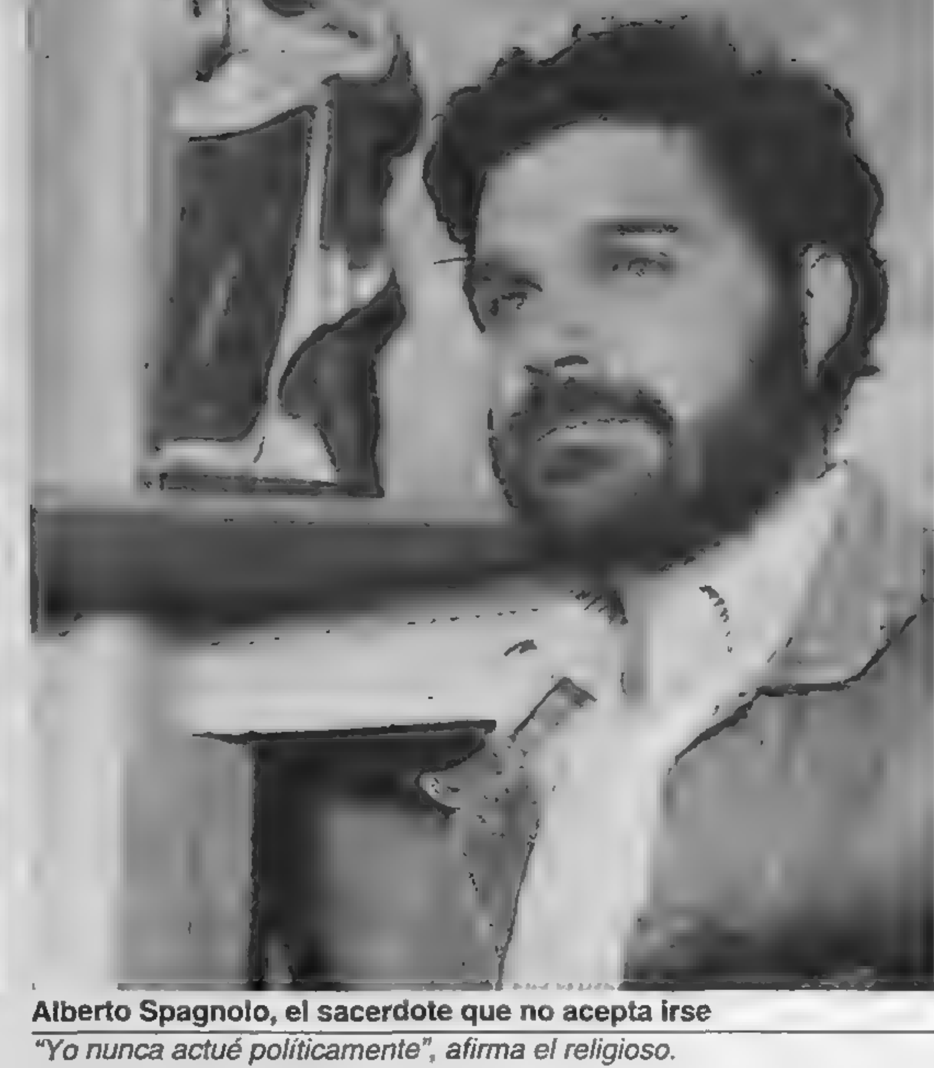
Por Carlos Rodríguez

Gustavo Ercole



Uno de los chicos que permanecen en la parroquia Nuestra Señora de las Lágrimas, en Solano.
Un grupo de feligreses armó una asamblea y decidió resistir la orden del obispado.

Gustavo Ercole



Alberto Spagnolo, el sacerdote que no acepta irse
"Yo nunca actué políticamente", afirma el religioso.

La parroquia Nuestra Señora de las Lágrimas, en la localidad bonaerense de San Francisco Solano, atraviesa por una situación pocas veces vivida en el seno de la Iglesia Católica. Sus instalaciones están "tomadas", aunque de manera simbólica, por decisión de una asamblea de feligreses –la mayoría pertenece a un movimiento de trabajadores desocupados de la zona –atrincherados en defensa del sacerdote Alberto Víctor Spagnolo, de 33 años, destituido por decisión del Obispado de Quilmes, que lo acusa de "desobediencia" al Código de Derecho Canónico que establece las normas a la que debe atenerse para cumplir su misión eclesiástica. "Yo no cometí ningún delito, jamás he actuado políticamente, sólo trato de cumplir con la opción por los pobres con la que estoy comprometido y acá no hay nada por qué temer", dice Spagnolo, al tiempo que admite que sabe que muchos lo señalan como "extremista y subversivo". Los problemas comenzaron cuando el cura tomó participación activa en algunos cortes de ruta, realizados hacia fines del año pasado por los desocupados, para reclamarle al gobierno de Eduardo Duhalde más de un centenar de puestos de trabajo.

Cuando las diferencias con Spagnolo se tornaron irreparables, el obispo Jorge Novak resolvió el relevo del cura rebelde y designó en su lugar al padre Cristian Fernández Moore, quien todavía no pudo asumir en los hechos como nuevo administrador de la parroquia de las Lágrimas. El momento de mayor tensión se vivió el 19 de abril pasado, cuando Fernández Moore, acompañado por autoridades de la diócesis, trató de tomar posesión de la iglesia. Unas cuarenta personas que apoyan a Spagnolo se instalaron en la vereda y con su sola presencia –aunque no hubo violencia– impidieron el acto, que tuvo que realizarse en el obispado.

Tensión: ***La mayor tensión se vivió cuando el sacerdote nombrado en reemplazo trató de tomar posesión de la iglesia y unas cuarenta personas se lo impidieron.***

Aunque ya está trabajando con la comunidad religiosa que le fue confiada, Fernández Moore todavía no pudo oficiar misa en Las Lágrimas y, como Spagnolo está inhibido de hacerlo, los sermones están suspendidos. Fernández Moore, que aceptó dialogar con **Página/12** en la parroquia de San Francisco Solano, donde vive en forma provisoria, admite que en torno del caso hay "una serie de acusaciones cruzadas" que incluyen a los que dicen, sin que a él le conste "que eso sea verdad", que Spagnolo "está ligado a personas que son extremistas y que ha metido la política en la Iglesia".

Lo que sí cree Fernández Moore es que el sacerdote cuestionado "intervino en forma directa en algunos conflictos, sin la autorización del obispado" porque se tomó "demasiado en serio" su trabajo con el M.T.D. (Movimiento de Trabajadores Desocupados) y "tal vez se olvidó un poco de su labor como sacerdote". También cuestionó la decisión de Spagnolo de destituir al Consejo Pastoral que funcionaba en la parroquia de las Lágrimas "porque había gente que criticaba sus actividades fuera de la capilla" y elegir reemplazo "en una asamblea, cuando ésa es una decisión que debe tomar el obispado". Fernández Moore reconoce, de todos modos, que "el padre Alberto es muy querido en la comunidad religiosa".

Consejo: ***Desde el obispado le aconsejaron que se tome "unas vacaciones", pero él se niega porque "como están las cosas no tengo casa, ni profesión, ni futuro".***

Como anticipándose al futuro que le espera de persistir en su actitud de rebeldía, Spagnolo recibió a este diario en el patio de la parroquia ocupada vestido con unos jeans gastados, una camisa azul tipo Graffa y ningún hábito que lo identifique como cura. Desde hace dos años ejerce el sacerdocio "en un barrio pobre, donde hay desempleo y deterioro familiar, donde hay chicos que pasan muchas horas en las esquina, sin nada que hacer, sin futuro, con peligro cierto de caer en la delincuencia y en la droga". Afirma que eso lo llevó a trabajar con los desocupados "a los que se brinda un ámbito de reflexión, de ayuda y de contención con talleres en los que participan profesionales" de distintas disciplinas.

Su labor se orientó también –relata– "a participar junto con ellos" en reclamos que se hicieron ante la delegación municipal de San Francisco Solano "porque no se cumplía con el Plan Barrios Bonaerenses" dispuesto por el gobernador Duhalde para otorgar subsidios de 200 pesos a los desocupados, a cambio de trabajos comunitarios. "Acá no se cumplió con el cupo de puestos prometido y encima se cobraba cinco pesos para anotar a los desocupados, cuando el trámite debía ser gratuito". De ese modo siguió avanzando hasta participar en los cortes de ruta, pero afirma que su única intención fue "evitar la represión y que los muchachos más jóvenes (que participaban en los piquetes) no cayeran en actos de violencia".

Según Spagnolo, los problemas para él comenzaron hace un año "con la llegada del actual obispo auxiliar de Quilmes". Se refiere a monseñor Gerardo Farrell, con quien mantuvo "una serie de discusiones que me están indicando que se ha cambiado la línea pastoral que tenía la diócesis". El cura cuestionado asegura que Farrell "les dio crédito a las personas que me acusaron de ser subversivo por el solo hecho de ayudar a los desocupados". El sacerdote llegó a decir que el obispo auxiliar "está ligado al menemismo y además desconoce la problemática de los pobres porque vive en una buena casa, tiene un buen auto y su actividad pastoral no transcurrió en barrios que se parezcan a San Francisco Solano".

Página/12 se trasladó hasta el Obispado de Quilmes, en su sede de Carlos Pellegrini 3280, pero no fue posible conversar con Farrell. Un vocero dijo que se encontraba "reunido con el obispo Novak". Fernández Moore, quien dijo que "sabía perfectamente" lo que Spagnolo pensaba sobre Farrell, dice que "de ninguna manera" comparte esa opinión. Aclaró, incluso, que "hay que pensar que el obispo Novak sigue estando al frente de todas las decisiones que se toman", a pesar de una larga enfermedad que le impide recorrer la diócesis en la misma medida en que antes lo hacía.

En estos momentos, la situación planteada está definida en cuanto a las posiciones de las partes, pero Spagnolo piensa seguir firme en la parroquia de la que ha sido virtualmente expulsado. "Desde los 17 años estoy en la Iglesia y ahora me entero que soy un desocupado más", señala con una pizca de ironía. Desde el obispado le aconsejaron que se tome "unas vacaciones", pero él se niega porque, "como están las cosas, no tengo casa, ni profesión, ni futuro". Todavía cree en una "solución posible" si el alto mando del obispado "comprende que está en un error".

Informe: Silvia Licht y Marciarmen Almada.

Cartas documento que van y vienen

En una carta documento dirigida al padre Alberto Víctor Spagnolo el 20 de abril pasado, el obispo Jorge Novak resolvió trasladarlo a otra parroquia por "diversos y graves actos de desobediencia" a las normas establecidas por el Código de Derecho Canónico. La medida tuvo por objeto "restablecer el normal funcionamiento" de la parroquia Nuestra Señora de las Lágrimas. Como respuesta, en una nota similar enviada a Novak, el cura rebelde consideró que sus acciones estaban "plenamente justificadas" y sostuvo que su misión de "velar por el bien" de la comunidad "debe anteponerse a la obediencia debida a la autoridad eclesiástica".

En la intimación, el obispo Novak fijó un "plazo perentorio" de 48 horas para que entregara "los predios y pertenencias" de la parroquia "que son de la propiedad exclusiva" del Obispado. De lo contrario se lo haría responsable "por todos los daños y perjuicios ocasionados a partir de su negligente actitud". Aunque a Spagnolo se le recordó que está sujeto "en forma voluntaria" a las disposiciones que adopta el Obispado, hasta ahora nunca cumplió la intimación. Y también hizo caso omiso a un decreto, dictado el 24 de abril pasado, por el cual se designó en su reemplazo al presbítero Cristian Fernández Moores.

Sobre el tema de los bienes, Spagnolo, en su respuesta, rechazó el planteo diciendo: "Nada poseo ni retengo". Y agregó que el predio de la parroquia "está ocupado por sus legítimos dueños, los feligreses, la comunidad, y por familias de trabajadores desocupados sin vivienda y con niños pequeños". Agregó que su presencia en el lugar obedece "al solo efecto de acompañar espiritualmente a la comunidad".

En la carta documento el Obispado se reservó el derecho de "actuar judicialmente" para producir el desalojo de las instalaciones. De todos modos, hasta el presente, nada se avanzó en ese punto para evitar lo que fuentes de la Iglesia consideran que sería "un escándalo público" porque muchos vecinos saldrán a apoyar al sacerdote. Para colmo, en una vivienda que integra el predio está alojada una mujer que carece de casa y de trabajo. Por si fuera poco, está allí con sus siete hijos.

"Hay que obedecer"

El padre Luis Farinello pertenece al Obispado de Quilmes como el cura Alberto, el rebelde. También hizo la opción por los pobres, y también conoce como pocos las necesidades de los desamparados, de los villeros, de los más necesitados. Pero nunca tuvo un conflicto como el que ahora tiene como protagonista al padre Alberto. "Cuando uno se ordena como sacerdote, hace votos de obediencia y, si el obispo piensa para uno un destino distinto, debemos obedecer", explica.

Pero en seguida aclara que entiende bien de qué se trata cuando un cura debe trabajar en un barrio marginal. "Me siento culpable –confiesa– porque cuando veo a un curita joven en un barrio tan difícil, con tanta pobreza, pienso que debería, al menos, visitarlo. Yo ya tengo cintura, pero estos curitas jóvenes sin la necesaria experiencia ¿cómo estarán? Me siento culpable. Ojalá hubiera muchos curas como Alberto."

–Es llamativo que una situación así se produzca en la diócesis de Novak.

–Estas son las reglas de la Iglesia. Quienes conocemos la trayectoria de Novak sabemos la preocupación de él por los pobres. Novak siempre dio muestras de cariño a todos los humildes y hay que obedecerlo porque esa obediencia no es una tortura. Te mandan para algún lugar porque seguramente allí sos necesario. Es así de simple. Si no, la Iglesia no sería Iglesia.

E DESTITUIDO EN QUILMES SE RESISTE A DEJAR LA PARROQUIA

ebelión de Las Lágrimas

La parroquia Nuestra Señora de las Lágrimas está tomada por un grupo de feligreses en respaldo del sacerdote Alberto Spagnolo. El obispado lo trasladó, pero él se niega a irse.

Gustavo Ercole



Uno de los chicos que permanecen en la parroquia Nuestra Señora de las Lágrimas, en Solano.
Un grupo de feligreses armó una asamblea y decidió resistir la orden del obispado.

Gustavo Ercole



Alberto Spagnolo, el sacerdote que no acepta irse
"Yo nunca actué políticamente", afirma el religioso.

Tensión: *La mayor tensión se vivió cuando el sacerdote nombrado en reemplazo trató de tomar posesión de la iglesia y unas cuarenta personas se lo impidieron.*

grimas y, como Spagnolo está inhibido de hacerlo, los sermones están suspendidos. Fernández Moore, que aceptó dialogar con **Página/12** en la parroquia de San Francisco Solano, donde vive en forma provisoria, admite que en torno del caso hay "una serie de acusaciones cruzadas" que incluyen a los que dicen, sin que a él le conste "que eso sea verdad", que Spagnolo "está ligado a personas que son extremistas y que ha metido la política en la Iglesia".

Lo que sí cree Fernández Moore es que el sacerdote cuestionado "intervino en forma directa en algunos conflictos, sin la autorización del obispado" porque se tomó "demasiado en serio" su trabajo con el M.T.D. (Movimiento de Trabajadores Desocupados) y "tal vez se olvidó un poco de su labor como sacerdote". También cuestionó la decisión de Spagnolo de destituir al Consejo Pastoral que funcionaba en la parroquia de las Lágrimas "porque había gente que criticaba sus actividades fuera de la capilla" y elegir reemplazo "en una asamblea, cuando ésa es una decisión que debe tomar el obispado". Fernández Moore reconoce, de todos modos, que "el padre Alberto es muy querido en la comunidad religiosa".

Como anticipándose al futuro que le espera de persistir en su actitud de rebeldía, Spagnolo recibió a este diario en el patio de la parroquia ocupada vestido con unos je-

Consejo: *Desde el obispado le aconsejaron que se tome "unas vacaciones", pero él se niega porque "como están las cosas no tengo casa, ni profesión, ni futuro".*

ans gastados, una camisa azul tipo Graffa y ningún hábito que lo identifique como cura. Desde hace dos años ejerce el sacerdocio "en un barrio pobre, donde hay desempleo y deterioro familiar, donde hay chicos que pasan muchas horas en las esquina, sin nada que hacer, sin futuro, con peligro cierto de caer en la delincuencia y en la droga". Afirma que eso lo llevó a trabajar con los desocupados "a los que se brinda un ámbito de reflexión, de ayuda y de contención con talleres en los que participan profesionales" de distintas disciplinas.

Su labor se orientó también –relata– "a participar junto con ellos" en reclamos que se hicieron ante la delegación municipal de San Francisco Solano "porque no se cumplía con el Plan Barrios Bonaerenses" dispuesto por el gobernador Duhalde para otorgar subsidios de 200 pesos a los desocupados, a cambio de trabajos comunitarios. "Acá no se cumplió con el cupo de puestos prometido y encima se cobraba cinco pesos para anotar a los desocupados, cuando el trámite debía ser gratuito". De ese modo siguió avanzando hasta participar en los cortes de ruta, pero afirma que su única intención fue "evitar la represión y que los muchachos más jóvenes (que participaban en los piquetes) no cayeran en actos de violencia".

Según Spagnolo, los problemas para él comenzaron hace un año "con la llegada del actual obispo auxiliar de Quilmes". Se refiere a monseñor Gerardo Farrell, con quien mantuvo "una serie de discusiones que me están indicando que se ha cambiado la línea pastoral que tenía la diócesis". El cura cuestionado asegura que Farrell "les dio crédito a las personas que me acusaron de ser subversivo por el solo hecho de ayudar a los desocupados". El sacerdote llegó a decir que el obispo auxiliar "está ligado al menemismo y además desconoce la problemática de los pobres porque vive en una buena casa, tiene un buen auto y su actividad pastoral no transcurrió en barrios que se parezcan a San Francisco Solano".

Página/12 se trasladó hasta el Obispado de Quilmes, en su sede de Carlos Pellegrini 3280, pero no fue posible conversar con Farrell. Un vocero dijo que se encontraba "reunido con el obispo Novak". Fernández Moore, quien dijo que "sabía perfectamente" lo que Spagnolo pensaba sobre Farrell, dice que "de ninguna manera" comparte esa opinión. Aclaró, incluso, que "hay que pensar que el obispo Novak sigue estando al frente de todas las decisiones que se toman", a pesar de una larga enfermedad que le impide recorrer la diócesis en la misma medida en que antes lo hacía.

En estos momentos, la situación planteada está definida en cuanto a las posiciones de las partes, pero Spagnolo piensa seguir firme en la parroquia de la que ha sido virtualmente expulsado. "Desde los 17 años estoy en la Iglesia y ahora me entero que soy un desocupado más", señala con una pizca de ironía. Desde el obispado le aconsejaron que se tome "unas vacaciones", pero él se niega porque, "como están las cosas, no tengo casa, ni profesión, ni futuro". Todavía cree en una "solución posible" si el alto mando del obispado "comprende que está en un error".

Informe: Silvia Licht y Marciarmen Almada.

nto que van y vienen

da al padre Al-
bril pasado, el
sladarlo a otra pa-
ctos de desobe-
as por el Código
a tuvo por objeto
niento" de la pa-
igrimas. Como
viada a Novak, el
cciones estaban
uvo que su mi-
comunidad "debe
da a la autoridad

vak fijó un "pla-
que entregara "los
roquia "que son
bispado. De lo
"por todos los
partir de su ne-
nolo se le recor-
ıntaria" a las dis-
lo, hasta ahora

nunca cumplió la intimación. Y también hizo caso omiso a un decreto, dictado el 24 de abril pasado, por el cual se designó en su reemplazo al presbítero Cristian Fernández Moores.

Sobre el tema de los bienes, Spagnolo, en su respuesta, rechazó el planteo diciendo: "Nada poseo ni retengo". Y agregó que el predio de la parroquia "está ocupado por sus legítimos dueños, los feligreses, la comunidad, y por familias de trabajadores desocupados sin vivienda y con niños pequeños". Agregó que su presencia en el lugar obedece "al solo efecto de acompañar espiritualmente a la comunidad".

En la carta documento el Obispado se reservó el derecho de "actuar judicialmente" para producir el desalojo de las instalaciones. De todos modos, hasta el presente, nada se avanzó en ese punto para evitar lo que fuentes de la Iglesia consideran que sería "un escándalo público" porque muchos vecinos saldrán a apoyar al sacerdote. Para colmo, en una vivienda que integra el predio está alojada una mujer que carece de casa y de trabajo. Por si fuera poco, está allí con sus siete hijos.

"Hay que obedecer"

El padre Luis Farinello pertenece al Obispado de Quilmes como el cura Alberto, el rebelde. También hizo la opción por los pobres, y también conoce como pocos las necesidades de los desamparados, de los villeros, de los más necesitados. Pero nunca tuvo un conflicto como el que ahora tiene como protagonista al padre Alberto. "Cuando uno se ordena como sacerdote, hace votos de obediencia y, si el obispo piensa para uno un destino distinto, debemos obedecer", explica.

Pero en seguida aclara que entiende bien de qué se trata cuando un cura debe trabajar en un barrio marginal. "Me siento culpable –confiesa– porque cuando veo a un curita joven en un barrio tan difícil, con tanta pobreza, pienso que debería, al menos, visitarlo. Yo ya tengo cintura, pero estos curitas jóvenes sin la necesaria experiencia ¿cómo estarán? Me siento culpable. Ojalá hubiera muchos curas como Alberto."

–Es llamativo que una situación así se produzca en la diócesis de Novak.

–Estas son las reglas de la Iglesia. Quienes conocemos la trayectoria de Novak sabemos la preocupación de él por los pobres. Novak siempre dio muestras de cariño a todos los humildes y hay que obedecerlo porque esa obediencia no es una tortura. Te mandan para algún lugar porque seguramente allí sos necesario. Es así de simple. Si no, la Iglesia no sería Iglesia.

Marcha atrás en Matanza con la policía paralela

El escándalo generado por la decisión de darle a una policía privada los patrullajes obligó al intendente de La Matanza a retroceder. Ahora responsabiliza al Frepaso por los delitos.

Por Horacio Cecchi

Pocas horas después de que un grupo de diputados y concejales de la Alianza, encabezados por Mary Sánchez, entregara ante la Suprema Corte Bonaerense un recurso de inconstitucionalidad contra la polémica ordenanza que entregaba el patrullaje de las calles de La Matanza a una policía privada paralela a la bonaerense, el intendente Héctor Cozzi decidió suspender la aplicación de la norma. El contador Cozzi, estrecho colaborador de Alberto Pierri, acusó a la diputada de realizar una "tenaz oposición y una férrea actitud obstruccionista" y responsabilizó a los legisladores del Frepaso "por los delitos que sufran los vecinos a partir de ahora". Por la mañana, cuando todavía la ordenanza era un hecho consumado, Cozzi había comentado en los pasillos de un acto: "Apelaremos a la Corte Suprema de la Nación". En el centro de la escena, el orador principal Alberto Pierri declaraba que la seguridad privada "no es un privilegio de los ricos".

"No tienen en cuenta que no sólo se trata de proteger bienes materiales. Acá están en juego vidas humanas", insistió Cozzi. Con el número 10.571/98, los 13 concejales justicialistas de La Matanza aprobaron el pasado 20 de mayo la ordenanza que habilitaba a Cozzi a crear un "Servicio de Seguridad Preventiva, complementario de la Provincia de Buenos Aires". El 22 de mayo el intendente promulgó la norma. Sólo faltaba su reglamentación, que sería por decreto y en breve plazo. El concejal Ricardo Rolleri, presidente del bloque justicialista de La Matanza, había señalado a **Página/12**, ayer por la mañana: "Tiene un mecanismo de necesidad y urgencia, nosotros queríamos hacerlo rápido, este año, y por eso pusimos la partida de los excedentes".

> **Pierri:** *"Así como hay seguridad privada en barrios de mayor nivel económico, también puede haberla en La Matanza. No es privilegio de los ricos".*

Sergio Bertaccini



Una garita de seguridad privada custodia la papelera de Pierri.
Esa empresa se mencionaba como una de las eventuales beneficiadas por la ordenanza.

Los excedentes a los que se refería Rolleri consisten en un fondo de superávit sobre el presupuesto municipal matancista. Según el artículo 7º de la ordenanza, "el gasto que demande la prestación del servicio será transferido de la partida Resultado Acumulado de Ejercicios del Presupuesto aprobado para el ejercicio 1998". La cifra que se pone en juego no es menor: 20 millones el año pasado, que fuentes oficialistas estiran a 27 millones para el '98.

Para el concejal Osvaldo López Rey (Alianza), la necesidad y urgencia "están en directa relación con la intención de anticiparse al tratamiento y votación de las leyes de Seguridad Pública y de Agencias de Seguridad Privadas, que están en pleno proceso de formulación en la Legislatura provincial, para que de esa forma la ordenanza quede establecida de hecho". Hasta el momento en que Cozzi anunció la suspensión de la norma, el caballito de batalla con que era defendida apelaba a la igualdad de derechos. "Así como puede haber seguridad privada en barrios de mayor nivel económico, tal como ocurre en Vicente López y San Isidro, también puede haberla en La Matanza. La seguridad no es un privilegio de los ricos", dijo Alberto Pierri por la mañana, durante un acto de entrega de escrituras a 400 vecinos de Isidro Casanova.

"En otros distritos, como en Martínez, San Isidro, San Vicente, hay cabinas en las esquinas con personal privado, pagado por los vecinos. Nunca nadie dijo nada. ¿Por qué en La Matanza no lo podemos hacer?", se preguntó Rolleri ante este cronista.

La respuesta vino del lado del frepasista López Rey: "No es lo mismo. En ese caso lo hace un grupo de vecinos. Lo grave es que desde la estructura política se cree una policía paralela y que a eso se le sumen las vinculaciones de Pierri con los expulsados de la bonaerense".

Pese a que desde el bloque justicialista de La Matanza juraban y perjuraban que se llamaría a licitación y que la empresa que fuera seleccionada debería cumplir con los requisitos de la ley vigente, dos agencias eran mencionadas con fuerza como firmes candidatas a ocuparse de la custodia de los peatones del municipio y pasaban a ser analizadas con detenimiento por el Ministerio de Seguridad y Justicia bonaerense y los legisladores de la Alianza: Segubank y El Puente. Ambas con una característica en común: en su cartera de clientes aparece Pierri. La primera está a cargo de la Universidad Nacional de La Matanza, creada a instancias de Pierri, un organismo público donde no es posible dar un paso fuera del control de los custodios. Su habilitación está en estudio, aunque funciona desde 1968. La segunda vigilaba las puertas de la Papelera del Tucumán, propiedad de Pierri, pero no existía en ningún registro de habilitación. Llamativamente, cuando estalló la polémica por la ordenanza, el logotipo El Puente se desvaneció y en su lugar apareció el nombre de otra empresa: Sevige SA.



Un cerco a las villas

El ministro de Seguridad y Justicia bonaerense, León Arslanian, cuestionó la iniciativa del intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, de proyectar cercar las villas de su distrito para controlar la delincuencia. "El proceso es inverso, a estos barrios hay que abrirlos, trazarles calles, dividirlos, brindarles alumbrado público", afirmó el ministro.

Arslanian, que había mostrado su oposición a la polémica ordenanza de Cozzi, también rechazó la propuesta de seguridad entre rejas de Rousselot. Después de una serie de asaltos con final cruento, ocurridos durante el fin de semana pasado, el intendente de Morón propuso como solución cercar las villas. "La respuesta –consideró Arslanian–, por un lado, consiste en un control policial estricto y operativo y, por otro, trabajar sobre hipótesis previas a la utilización de la fuerza". Pero más allá del control policial, el ministro consideró que el problema se debe abordar "desde otros ámbitos del control social, que son los que están fallando. El mejor sistema penal y la policía no arreglan problemas de marginalidad ni de niveles infrahumanos de vida".

120 MUERTOS EN EL PEOR ACCIDENTE DE ALEMANIA

En tren hacia el infierno

Un tren que circulaba a 200 kilómetros por hora se descarriló cuando iba de Munich a Hamburgo. Hubo unos 120 muertos y 300 heridos. Se consideraba uno de los trenes más seguros.



El tren descarriló y terminó convertido en un amasijo de fierros.
La causa habría sido el desprendimiento de la locomotora, que provocó un choque.

Un estruendo congeló ayer el aire de un pueblo alemán. Como todos los días, el tren expreso que pasaba por Eschede rugía a 200 kilómetros por hora, pero nadie sabía que nunca llegaría a cruzar el puente que atraviesa el poblado. La máquina se estampó contra la estructura del paso nivel, descarriló y terminó retorciéndose a un lado del riel. "Es un desastre espeluznante. Tuve que recoger partes de cuerpos, piernas y brazos de hombres, mujeres y niños", dijo uno de los mil socorristas que escarbando los escombros rescataron cuerpos muertos de 120 personas y más de 300 heridos.

Cercada por un cementerio de acero, Hannelore Borkewitz no terminaba de entender lo que tenía frente a su casa. Estaba en la cocina cuando sintió "como si un helicóptero estuviera pasando al ras del tejado". Aturdida vio cómo estallaban los cristales de ventanas. "Mi marido me miró y dijo: delante de la casa hay un tren". Ese tren es un Inter City Express (ICE), considerado uno de los más seguros de Alemania y hasta ayer uno de los 104 aerodinámicos capaces de acelerar hasta a 280 kilómetros. La máquina del horror llevaba el número 884. Munich había sido el punto de salida y Hamburgo, el puerto que debía tocar después de cinco horas y veinte minutos de recorrido. Aunque en el vientre de los 14 vagones pueden viajar hasta 760 pasajeros, se calculaba en 400 el número de personas que tomaron el servicio.

Desenredándose todavía de las ruinas del segundo vagón, Eolf-Rdiger no entendía cómo aún estaba vivo. "Hubo una nube espesa de humo y mi primer pensamiento fue cómo salir de allí." A pocos metros, un portavoz de la policía explicaba a los medios que las brigadas habían conseguido recuperar el cuerpo de 120 personas. Pero, agorero, anticipaba el aumento de muertes detrás de las toneladas de escombros aún por revisar. De hecho restaba levantar además el mismo puente caído, donde se especulaba podían aparecer más. Ese puente resultó el maldito del día y chivo expiatorio de la tragedia. Al caer la tarde todavía no se había determinado con precisión el motivo del accidente, aunque se cotejaban dos opciones. La primera y de mayor consenso es que el desprendimiento de la locomotora provocó el choque con el puente y el descarrilamiento posterior. Otras voces indicaban, en cambio, que la caída de un auto, cuando el tren estaba por cruzar, precipitó el accidente. Al margen del órden, ese auto existió y terminó atrapado por los fierros. Como si se tratara de una maldición, el coche pertenecía a la misma compañía ferroviaria que había llevado hasta la zona a obreros que trabajaban en el mantenimiento de la vía.

"La gente bajaba en estado de shock, se escuchaban los gritos de los heridos aprisionados en los vagones", aturdía un socorrista. Sobre su cabeza quince aspas de helicóptero zumbaban trasladando heridos y equipos de rescate. En la zona se montó un hospital campaña. En Eschede continúan rasguñándose pedazos amorfos de hierro como si se tratara de una guerra contra el propio destino. Destino que quedó paralizado para los cientos de familiares que buscaban datos agolpados en la estación del puerto de Hamburgo, destino trunco del servicio 884.

LOS ANGLICANOS INVIERTEN EN VIAGRA

La Iglesia se va para arriba

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Gracias al remedio más célebre de los últimos tiempos –"wonder pill" para los anglosajones– la Iglesia Anglicana ha recibido un estímulo casi erótico para sus propias finanzas demostrando de paso que sexo y religión no son incompatibles. De la mano de la aparentemente milagrosa capacidad del Viagra para, si no mover montañas al menos erigir obeliscos, los eclesiásticos ingleses han visto cómo se duplicaba el valor de las acciones que poseen de la Pfizer, el gigante farmacológico que produce la prodigiosa droga. Lejos de mostrar vergüenza, arrepentimiento, o revelar alguna otra sombra del pecado, los pastores ingleses han reivindicado públicamente los beneficios de la controvertida píldora azul.

El valor de las acciones que posee la Comisión Económica de la Iglesia, encargada de administrar las inversiones de la Iglesia y sus feligreses, pasaron de valer un millón y medio de dólares en diciembre de 1997 a casi tres millones hoy en día, un ejemplo más de la asombrosa popularidad de la píldora. El portavoz de la comisión no tuvo ningún reparo de corte moral respecto al origen de estas espectaculares ganancias. "No tenemos ningún problema con esta posibilidad de hacer dinero gracias a las ventas de una compañía muy seria que produce un remedio para un problema que es francamente penoso para la gente que lo padece", señaló con toda dignidad el portavoz eclesiástico. En seguida añadió el argumento de cualquier responsable de fondos financieros: "Nuestra función es invertir sabiamente el dinero que tenemos para beneficio de la Iglesia y de los que nos confiaron sus ahorros".

Si las inversiones en la píldora de las maravillas no plantean conflicto moral, un examen más profundo del portafolio de más de 3 mil millones de dólares que maneja la Iglesia Anglicana ha generado profundos cuestionamientos éticos a una institución cuyo principio rector debería ser el valor divino de la vida humana. Entre las acciones que posee la Comisión Económica de la Iglesia Anglicana se encuentran las de dos compañías de armamentos y tres de productos genéticos, así como las de dos gigantes petroleros, BP y Shell, duramente cuestionados en los dos últimos años por su política de derechos humanos. En la GEC y GKN, dos de las más grandes compañías de armamentos, la Iglesia tiene 40 millones de dólares en acciones. En las productoras de cultivos genéticos, Monsanto, Zeneca y Novartyius, suman 50 millones de dólares.

Aun más cuestionables parecen los 100 millones de dólares en acciones de la British Petroleum, acusada por el Parlamento Europeo de complicidad en graves violaciones de los derechos humanos en Colombia. Una suma equivalente poseen en Shell, cuya política hacia una minoría tribal en Nigeria quedó claramente expuesta cuando la dictadura militar de ese país colgó al activista de derechos humanos Ken Saro-Wiwa. No cabe duda de que la asociación de la Iglesia Anglicana con estas dudosas fuentes de ingreso resulta mucho más dañina que los beneficios económicos que pueda obtener de la popularidad del Viagra, que después de todo debe tener entre sus consumidores a un buen número de anglicanos.

Divorcio por la pastilla

Por M.J.

El primer round de la primera demanda judicial de esta era de la viagramanía fue ganado por Roberta Burke, quien está demandando por dos millones de dólares a Frank Bernardo, quien fuera su pareja hasta conocer a principios del mes pasado las virtudes paradisíacas del Viagra. Un juez en Nueva York dictaminó que la señora Burke puede quedarse en la espectacular casa que compartía con Bernardo hasta el 5 de mayo pasado cuando dejó a su mujer diciendo que quería empezar una nueva vida. Algunos analistas, seguros de que el Viagra desatará el desenfreno mental en muchos hombres que parecían resignados al fin de la vida sexual, creen que el caso podría convertirse en un precedente para la epidemia de divorcios que estaría a punto de desatarse en Estados Unidos. Impotente desde 1994, Bernardo, de 70 años, se prendió a la fiebre del Viagra el 2 de mayo y tres días después dejó a su mujer. Según afirmó su abogado, la razón de la separación era que Bernardo quería ser un "semental".

Blanca sin zarpar

Setenta y tres kilos de cocaína destinadas a Europa eran transportadas en un camarote del "Siriensky", un barco polaco anclado en el puerto porteño. La carga venía de Bolivia y había parado en Villa Ballester. Pero la Delegación de Investigaciones de San Isidro detuvo al *correo*, con 20 kilos encima, le encontró el pasaje marítimo y allanó el barco, que estaba a punto de zarpar hacia Francia y luego a Holanda: bajo la cucheta del camarote había 53 kilos más. El total incautado tiene un valor de aproximadamente tres millones de dólares. Hubo 33 allanamientos más, donde fueron detenidas quince personas y secuestrados diez vehículos, incluyendo camionetas todo terreno que usaban para traer la cocaína desde el norte. Según la policía, "la organización desarticulada la integran sólo argentinos".

A cobrar el seguro

Ella tenía marido, Félix Selva, que terminó muerto a balazos el viernes en el Parque Pereyra Iraola. El hombre había contratado un seguro por 50.000 pesos a su nombre: Elisa Plastina. Pero la mujer, además, tenía amante. Era Gustavo Sorichetti, que trabajaba como peón de taxi de Selva. La policía de Berazategui averiguó que la mujer y el hombre se llevaban mal. Empezó a sospechar. Y ayer detuvo a ambos, junto a otros dos presuntos cómplices. Ahora, los cuatro están acusados de haber planificado el asesinato de Félix Selva para matar dos pájaros de un tiro: sacárselo de encima y repartirse el dinero del seguro.

Asesinato oscuro

"Lo hice para robar, no por encargo", dijo Luis Dutra, confeso homicida de Héctor Rubí González, presidente de la Cooperativa de Electricidad de Mar del Sud (un pueblito cercano a Miramar). Pero la fiscal marplatense Susana Kluka pidió perpetua también para el hotelero Julio Solá, como supuesto instigador. El asesinado le había cortado la luz al hotel de Solá, por una deuda de 300 pesos. El homicidio ocurrió en 1996, y el veredicto de la Cámara Penal marplatense sobre el caso se conocerá el sábado.

Una clínica en terapia

Una clínica que había inaugurado el presidente Carlos Menem, en 1993, fue clausurada por "no cumplir los requisitos de un correcto funcionamiento". La puesta en marcha del sanatorio Arbos, en Bariloche, fue impulsada por Luis Barrionuevo cuando presidía la Anssal. El sanatorio es administrado por la empresa Cimac, que también gerencia la clínica Arbos de La Rioja. La Cuarta Zona Sanitaria de Río Negro decidió la suspensión por no cumplir los servicios mínimos de guardia, enfermería y terapia intensiva. En 90 días puede corresponderle la baja.

Página/12 en Perú

HABLA UN EX INTIMO DEL RASPUTIN

"Montesinos me dijo: el golpe lo di yo y no Fujimori"

Vladimiro Montesinos, jefe de inteligencia del Perú, es tenebroso. Alguien que lo conoce muy bien revela a **Página/12** hasta qué punto.

AFP

Por Carlos Noriega
Desde Lima

"El golpe lo he dado yo y Fujimori no tiene nada que decir", es una reveladora y hasta ahora desconocida confesión hecha en privado por el asesor del presidente Alberto Fujimori y su hombre fuerte del servicio de inteligencia, Vladimiro Montesinos, poco después del golpe de abril de 1992, y que Francisco Loayza (54) incluye en su libro sobre este cuestionado personaje. Por presiones que Loayza atribuye al servicio de inteligencia, los editores peruanos se han negado a publicar su libro, en el que narra la oscura trayectoria, vinculada con el espionaje, el narcotráfico y las violaciones a los derechos humanos, de Montesinos. Loayza conoció a Montesinos en 1971 cuando éste era capitán del ejército. Ambos fueron asesores del general Edgardo Mercado Jarrín, primer ministro durante el gobierno militar del general Juan Velasco Alvarado (1968-75). Fue precisamente a través de Loayza que el ex capitán Montesinos y Fujimori se conocieron en 1990. Loayza es sociólogo y durante muchos años ha estado vinculado con los servicios de inteligencia. Ha sido profesor de Geopolítica en la Escuela Superior de Guerra y actualmente es secretario general del Instituto Peruano de Estudios Geopolíticos y Estratégicos. En la siguiente entrevista Loayza habla sobre su libro aún inédito y revela una serie de pasajes que tienen el carácter de graves denuncias.

–¿Cuáles han sido las razones por las que usted hasta el momento no ha podido publicar el libro que ha escrito sobre Vladimiro Montesinos?

> **Ortiz:** *"Un cuadro del KGB me confirmó en 1974 que Montesinos fue incorporado a la CIA por Frank Ortiz, que luego fue embajador en el Perú y en la Argentina".*

–El libro ha sido bloqueado por la campaña de atemorización que ha desatado el Servicio de Inteligencia (SIN) que controla Montesinos, les he entregado copia del libro a los editores más importantes del país y ellos, después de ponderar mi trabajo, finalmente no han querido publicarlo y me lo han devuelto. Montesinos conoce el contenido de mi libro, porque cuando ordenó asaltar mi oficina en enero de 1997 lo único que se llevaron fue el disco duro de mi computadora, donde estaba el primer borrador de este libro.

–¿Y qué va a hacer ahora, o ya desistió de publicar su libro?

–He hablado con America's Watch y ellos tienen el interés de difundir este libro vía Internet. Ese ya es un gran paso, porque a partir de eso creo que algún editor extranjero podría interesarse en publicar el libro.

–¿Qué es lo que usted relata en su libro que Montesinos quiere evitar a toda costa que se publique?

–Su trayectoria sinuosa, su vocación de robar documentos para luego usarlos como un mecanismo de chantaje para obtener sus objetivos. Una de las cosas que relato en mi libro es cómo ha sido su incursión en la CIA. Se ha dicho que Montesinos está vinculado con la CIA, pero no se conocen detalles de esa historia. En el libro cuento cómo un cuadro del KGB de muy alto nivel, que contribuyó a la edición del libro *Quién es quién en la CIA*, me confirmó en el año 1974 que Montesinos fue incorporado a la CIA por Frank Ortiz, que luego fue embajador en el Perú (*N. de la R.:* y también en la Argentina, donde le tocó pelearse con el entonces canciller radical Dante Caputo). Este agente del KGB de entonces, que se llama Mijael Rei, estuvo en el Perú en los años setenta. Yo trabajaba con el general (Edgardo) Mercado Jarrín que era primer ministro y me hice amigo de este agente soviético. En el libro relato cómo lo conocí y cómo en una oportunidad me llamó para decirme que Montesinos había sido instruido por la CIA para abortar la venta de armamento soviético al Perú. Rei me pidió que hablara con el general Mercado Jarrín sobre este asunto y así me enteré de muchos detalles de la relación de Montesinos con la CIA. Todo eso lo cuento en el libro. También relato una parte de pasajes que no se conocen de las relaciones de Montesinos con los altos jefes militares desde la década del setenta.

–¿Y de las actuales actividades de Montesinos qué información que no sea ya conocida está en su libro?

–Relato cómo un día me llamó para pedirme que hable con (Eduardo) San Román (vicepresidente de la república y senador hasta el golpe de abril de 1992) para que (el senador de Izquierda Unida) Javier Diez Canseco no presida una investigación de la comisión de derechos humanos sobre la matanza de Barrios Altos (en noviembre de 1991, 17 personas fueron asesinadas en una casa de Barrios Altos en el centro de Lima). En ese momento me confesó que el SIN había cometido esa matanza y por eso quería evitar que se investigue ese hecho. Este es un testimonio que no se conoce hasta ahora y que prueba por boca del propio Montesinos su participación en la matanza de Barrios Altos. Otro hecho no conocido que está relatado en el libro es que después del golpe del 5 de abril de 1992 Montesinos me pidió que viaje a Washington para que hable con San Román, que estaba fuera del país, para evitar que tome una posición en contra del gobierno a raíz del golpe. Yo le dije que podía viajar si el pedido me lo hacía personalmente el presidente Fujimori. Entonces Montesinos me dijo: "Mirá, el golpe lo he dado yo y Fujimori no tiene nada que decir". Eso confirma por su propia confesión que él ha sido el verdadero estratega y autor del golpe de 1992. Yo le contesté que no me interesaba participar en su aventura golpista. En ese momento ocurrió mi rompimiento definitivo con Montesinos.

> **Fujimori:** *"Montesinos tiene documentos de Fujimori que prueban que no nació en Perú. Si se ponen al descubierto, pierde la presidencia y va a la cárcel".*

–Señala que en su libro habla de la vocación de Montesinos de robar documentos para luego usarlos como un mecanismo de chantaje. Precisamente se dice que su gran poder se explica en que ha logrado apoderarse de documentos que comprometen seriamente al presidente Alberto Fujimori.

–Montesinos tiene los documentos migratorios originales de Fujimori que prueban que no nació en el Perú. Para Fujimori esos documentos son mortales, porque si se ponen al descubierto no sólo pierde la presidencia, sino que va a la cárcel por cinco años como mínimo. También tiene otros documentos que comprometen a Fujimori, como las pruebas de una defraudación tributaria que cometió Fujimori en la venta de una casa. Montesinos tiene bajo chantaje a Fujimori y éste hace lo que Montesinos le ordena que haga.

–Eso explicaría la condición de intocable de Montesinos y que el presidente Fujimori lo haya defendido con tanta energía luego de que el zar antidrogas de Estados Unidos, el general Barry McCaffrey, lo criticara duramente ...

–Esa defensa no es sino una consecuencia de ese poder coercitivo que Montesinos ejerce sobre Fujimori. Montesinos lo ha presionado para que lo defienda y el presidente ha tenido que hacerlo aun a costa de poner en riesgo las relaciones bilaterales entre Perú y Estados Unidos.

–Es conocido que en los años ochenta Montesinos estuvo vinculado con el narcotráfico. Por la información que usted tiene, ¿esa vinculación continúa?

–Creo que sí y tengo muy serias sospechas de que ha involucrado al general (Nicolás) Hermoza (jefe de las fuerzas armadas) en este negocio. Se habla del cartel del norte, el cual, según información que tengo, trafica con la coca que recibe de las zonas que son controladas por los militares.

–Usted fue el nexo entre Montesinos y Fujimori. ¿En qué circunstancias los presentó?

–Eso ocurrió antes de la segunda vuelta de las elecciones del año '90. Yo era el principal asesor de Fujimori y me enteré de que el Fredemo (alianza que apoyaba la candidatura de Mario Vargas Llosa) pensaba acusar penalmente a Fujimori por la subvaluación en la venta de una casa. Por los contactos que Montesinos tenía en la fiscalía por su trabajo como abogado de narcotraficantes, yo se lo presenté a Fujimori para que se encargue de bloquear esa acusación por defraudación tributaria, que habría sacado de las elecciones a Fujimori. Y efectivamente, Montesinos logró que esa acusación no prosperara. En ese momento es que se quedó con las pruebas de la defraudación cometida por Fujimori. A partir de entonces Montesinos se ganó la confianza absoluta de Fujimori y así fue acumulando poder.

> **Barrios Altos:** *"Montesinos me confesó que el Servicio de Inteligencia había cometido esa matanza y por eso quería evitar que se investigue ese hecho".*

–Usted que lo conoce hace muchos años y que ha trabajado muy cerca de él, ¿cómo definiría a Montesinos?

–Montesinos es un traidor incontinente. No se siente bien si no está buscando a quién traicionar. Yo sé cómo lo traicionó al general Mercado Jarrín robándole documentos secretos cuando trabajaba con él, después me traicionó a mí. Yo lo llevé donde Fujimori en 1990 y luego él me acusó falsamente de estar involucrado en un negociado a espaldas de Fujimori para que el presidente me aparte de su entorno; cosa que logró. Es un personaje que tiene un desequilibrio patológico por el poder. A mí me consta que es un admirador de Abimael Guzmán (líder de Sendero Luminoso preso desde 1992). Para ambos, salvo el poder todo es ilusión. Si Guzmán tiene que pisar un millón de cráneos para tener el poder lo va a hacer, y Montesinos igual. Creo que Montesinos no va a dejar el poder por las buenas y va a tener que ser desalojado. Si el gobierno sigue adoptando medidas como las que está tomando para preparar un fraude electoral que le permita perpetuarse en el poder, entonces no quedará otro camino que la insurgencia. Yo estoy dispuesto a suscribir una opción de este tipo.



El presidente peruano de origen japonés Alberto Fujimori muestra trabajos de Defensa Civil.
Las declaraciones del ex confidente de Montesinos amenazan a un presidente ya controversial.

ACERCAMIENTO CHINO-NORTEAMERICANO POR LA ESCALADA NUCLEAR

El club atómico no quiere arribistas

Washington extendió ventajas comerciales a Pekín antes de la reunión de hoy en Ginebra de los cinco grandes del átomo.

El terror por la primera guerra termonuclear puede ser óptimo para mejorar las relaciones comerciales y Estados Unidos prometió ayer renovarle a China la cláusula de nación más favorecida. Con la esperanza de que Pekín haga de policía en el sudeste asiático, Bill Clinton visitará China del 25 de junio al 3 de julio. El presidente chino Jiang Zemin no fue insensible, y prometió que China no realizará más pruebas nucleares. La secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright reveló ayer la transparente estrategia de Estados Unidos para enfrentar la escalada del conflicto indo-paquistaní: No pasarán. Albright instó a los otras potencias nucleares que en la reunión de hoy en Ginebra les cierren a los recién venidos las puertas del exclusivo club nuclear. Pero con invitación al club o sin ella, la India declaró ayer que continuará con su programa, y el próximo paso es el misil de largo alcance Agni. Y también Pakistán tiene su plan de desarrollo de misiles de largo alcance. El primer ministro indio comunicó ayer al ministro iraní de Relaciones Exteriores que "no hay lugar para un tercero en las relaciones entre India y Pakistán", rechazando así cualquier mediación por el estado de Kashmir, en litigio desde 1947. El Banco Mundial votó ayer posponer dos créditos ya concedidos a la India por un total de 180 millones de dólares, y los inversores extranjeros ya retiraron más de 200 millones en la peor corrida bursátil y financiera desde que la India se abrió a los capitales foráneos en 1992.

Contradicción:
Estados Unidos quiere que India y Pakistán se retiren de la carrera atómica y hagan como si nunca hubieran tenido la bomba.

A pesar de que la postergación del status de nación más favorecida para China coincide con el aniversario de la masacre de la plaza de Tian An Men de 1989, el presidente norteamericano Bill Clinton anunció ayer que apoya que China continúe gozando por un año de los beneficios comerciales. Este año Clinton descubrió "resultados concretos" en el área de los derechos humanos, pero no dejó de desnudar el verdadero motivo al admitir que sería la medida más antidiplomática darle la espalda a "la cuarta parte del mundo", especialmente "a la luz de los recientes eventos (ensayos nucleares) en Asia del Sur". Y confirmó su visita a China en junio. El lunes un funcionario de Pekín había declinado contestar cuándo sería la fecha de una inminente prueba nuclear china, pero ayer el presidente comunista Jiang Zemin reaccionó por televisión a las ventajas comerciales y anunció la suspensión de las explosiones.

"A calmarse", fueron las palabras con que la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright amonestó ayer a India y Pakistán. Al mismo tiempo, reconoció que "hay que definir una estrategia concertada" entre los cinco grandes atómicos (Estados Unidos, Rusia, Francia, Gran Bretaña y la favorecida China) que se reunirán hoy jueves en Ginebra. Lo fundamental para Estados Unidos es no modificar el Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP), porque hacerlo significaría premiar a India y Pakistán por sus grandes éxitos, y admitirlos al club exclusivo de las potencias atómicas. Como Nueva Delhi e Islamabad permanecen fuera del TNP, se produce otro efecto todavía menos deseado por los cinco grandes: pueden exportar tecnología nuclear a quien quieran, porque no están sometidos a ningún control internacional. Movidos por la hermandad islámica, los talibanes de Afganistán y los ayatolas de Irán se anotaron en la lista de espera.

AFP



Con sus bayonetas Kalashnikov, el ejército chino desfilaba ayer en la plaza Tian An Men de Pekín.
Hoy es el aniversario de la masacre de más de 400 personas del movimiento prodemocracia en 1989.

A 6 DIAS
DEL MUNDIAL

◆ El ex futbolista francés Eric Cantona será el presidente de la República Popular del Fútbol, un espacio lúdico a modo de parque temático que será dedicado exclusivamente al fútbol, y se ubicará a partir de hoy en La Defense –muy cerca de París– y permanecerá durante todo el Mundial. El parque se llamará "Nikepark", ya que será auspiciado por la empresa multinacional estadounidense.

◆ La Federación General Independiente de Conductores de Trenes, que representa al 30 por ciento de los choferes ferroviarios franceses, anunció que convocaba a sus miembros a un paro desde el 9 de junio hasta el 11, y podría prolongar la huelga si no queda satisfecha con las negociaciones salariales. El torneo se ha visto ya opacado por el paro de pilotos de la línea aérea Air France. Los gerentes de la compañía francesa tenían previsto negociar para intentar resolver el conflicto, a cambio de acciones en la aerolínea. El inicio del Mundial está programado para el 10 de junio.

◆ El suizo Joseph Blatter, ex secretario general y candidato a la presidencia de la FIFA, aseguró que si él resulta elegido como sucesor de Joao Havelange, la Copa del Mundo del 2006 se celebrará en Africa. Blatter visitó Liberia invitado por George Weah –jugador del Milan– y también señaló que garantizará el aumento de los fondos destinados a programas deportivos en Liberia.

◆ A medida que se acerca la fecha de apertura del Mundial, el valor de las entradas crece proporcionalmente a la expectativa de la demanda, al punto que un boleto para el partido entre Brasil y Escocia se cotiza diez veces más que su valor original. La empresa comercializadora oficial de los tickets se puso en contacto en Marsella con un local que proponía boletos para la final del torneo a 13.000 francos en efectivo –unos 2.950 dólares– cuando el precio marcado en los mismos es de 2950 francos, unos 400 dólares.

◆ La prensa italiana se mostró decepcionada por la derrota de su seleccionado ante Suecia por 1-0. La *Gazzetta dello Sport* tituló: "Se necesita más prepotencia". Mientras tanto el técnico del equipo, Cesare Maldini, expresó que "la derrota no fue un resultado justo, pero no estoy preocupado, nos interesaba conocer la reacción física y ha sido buena".

Passarella eligió "con la cabeza, no con el corazón"

En la primera conferencia de prensa, el técnico explicó su criterio de elección en el caso de Balbo. El plantel entrenó y están todos bien.

La rutina de la selección nacional en la concentración de L'Etrat se rige, se va a regir, por un Eclesiastés cortito, apenitas binario: hay un tiempo para entrenar y un tiempo para hablar. Hasta ahí. Ayer hubo una primera muestra (por suerte que es gratis) de esta rutina. La selección entrenó, y Passarella habló con la prensa. Todo normal, como para colocar las imágenes matutinas y vespertinas en la fotocopiadora; preparar los grabadores en replay para los días que vienen. La previsibilidad –que para la economía, dicen, es una virtud– es también elogiable en circunstancias como éstas. El aspecto menos atractivo de la quietud, su costo, es el aburrimiento. Pero nada es gratis. Lo que cuesta el orden a cualquier precio.

Ayer, la selección se movió por primera vez en doble turno. Por la mañana, sólo cupo el trabajo físico, ya que el cuerpo técnico hizo un pique corto hasta Lausana, Suiza, para ver Japón-Yugoslavia. Mientras Passarella y Gallego veían cómo los de Mihatovic ganaban apenas 1-0 ante nuestros próximos nipones (podrían haber empatado, consideró el técnico), los 22 definitivos trotaban sin pelota al sol y transpiraban más de lo acostumbrado en latitudes australes. El tiempo está hermoso y, según confirmó después un sereno Pizzarotti, la evolución física del plantel lo tiene muy conforme. A pesar del cansancio, a pesar del viaje, el único que no pudo entrenar por precaución fue Matías Almeyda, con un resfrío que va para gripe. "Gallardo y Chamot están totalmente recuperados", dijo el preparador físico. Incluso Roa tiene el alta médica de Seveso.

Por la tarde hubo 45 minutos de ejercicios de musculación y después un poco de pelotita ya con Passarella. Y ahí estuvieron todos menos Almeyda: incluso hizo fútbol Crespo, ya con más confianza. Cuando terminaron fue el momento de atender a la prensa y más de cien periodistas entre argentinos, franceses, brasileños y demás, se repartieron las declaraciones de los jugadores. Después, la primera conferencia de prensa de Passarella tuvo dos aspectos: se distendió en la generalidad de los temas, se erizó a la hora de las precisiones respecto a la formación para el 14. "Sé cómo voy a jugar y tenemos jugadores como para cambiar la táctica en el mismo partido. Pero al equipo lo daré tal vez el día anterior", precisó. Y se explayó sobre los japoneses: "Empezaron con cuatro en el fondo y terminaron con cinco. Juegan de contraataque y podrían haber empatado".

En temas puntuales, como por ejemplo el jugador 22, fue preciso: "La elección fue difícil, tuve que elegir con la cabeza, no con el corazón. Si hubiera sido con el corazón hubiera elegido a Hernán Díaz, a Bassedas o a Hugo Morales y no a Balbo, a pesar de la excelente relación que tengo con Abel", comentó. Y lo que pesó en "la cabeza" podía explicitarse: "Tiene experiencia, trayectoria y jugó dos mundiales". Además, quedó claro que Balbo es dúctil –"es un delantero que tiene movimiento, crea espacios, no es tosco con la pelota y sabe devolver una pared"– y que lo quiere de delantero, no de otra cosa: "Puede ser media punta, volante o enganche... Pero es una posibilidad remota".

Fue lo más rico que dijo. También, que el número 1 de Roa no quiere decir que será el titular. Y –casi una cábala– que el favorito, el candidato natural, es Brasil. Así va, siempre por las piedras.


Batistuta atiende a los periodistas después de la práctica.
El goleador por fin se siente integrado plenamente al grupo.

Perdieron los japoneses

La selección de Croacia, integrante del grupo H junto a Argentina, venció ayer en Rijeka 2-0 a Irán con goles de Prosinecki y Suker, mientras que Japón, primer rival de Argentina en el Mundial, cayó 1-0 ante Yugoslavia en Lausana. El único gol lo marcó el volante de Sampdoria, Sinisa Mihajlovic. En otro amistoso, Rumania le ganó en Bucarest 3-2 a Paraguay con dos goles de Illie y uno de Hagi de penal, mientras que Cardoso y Acuña marcaron para los paraguayos. Por su parte, Brasil derrotó en el estadio Saint Denis de Paris 3-0 a Andorra con tantos de Giovanni, Rivaldo y Cafú. En Santander, España goleó 4-1 a Irlanda con dos tantos de Pizzi y dos de Morientes. Colombia cayó 2-0 ante Bélgica en Bruselas (Boffin y Wilmots) y México y Arabia Saudita empataron 0-0 en Créteil.

EL GRAN AUSENTE DEL MUNDIAL LLEGO A RIO

Romario no le echa la culpa a Zico

El delantero Romario consideró ayer, tras arribar a Río de Janeiro, que el coordinador técnico de la selección brasileña, Zico, no es el culpable de su exclusión del plantel que disputará el Mundial. "Fue una decisión de los nueve miembros de la Comisión Técnica. Zico no es responsable de mi salida", declaró el jugador, tras ser recibido en el aeropuerto por más de 300 fanáticos. Sin embargo, Romario se quejó porque no lo esperaron lo suficiente. "Yo pienso que ellos perdieron la paciencia. Conozco mi organismo y estoy seguro de que hubiese podido jugar la Copa. Igualmente éste no es el fin de mi relación con la selección."

La ausencia del goleador entusiasmó al entrenador de Escocia, Craig Brown, rival de Brasil en el Grupo A. "El hecho de que no puedan contar con Romario nos anima muchísimo porque el jugador del Flamengo tiene un entendimiento futbolístico muy especial con Ronaldo en la línea de ataque. Aunque Brasil sigue teniendo un equipo con mucha habilidad, nosotros tenemos cada vez más confianza y podemos provocar una gran sorpresa", vaticinó Brown.


El goleador dice que "no supieron esperarlo", pero no llora.
Considera que su vínculo con la selección no termina aquí.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **E-I-B-N**)

1	3837	11	4787
2	9642	12	9553
3	0876	13	8821
4	6023	14	2631
5	1041	15	3788
6	4231	16	5941
7	6110	17	9657
8	6164	18	5768
9	7522	19	8327
10	0261	20	7669

Nacional (Vespertina-Letras **O-F-L-N**)

1	6391	11	6026
2	7582	12	7185
3	0350	13	1029
4	3371	14	8051
5	8081	15	0565
6	5492	16	4513
7	5836	17	4306
8	1721	18	7203
9	1202	19	1426
10	1803	20	3302

Bonaerense (Vespertina)

1	886	11	451
2	210	12	110
3	064	13	223
4	051	14	773
5	414	15	262
6	275	16	002
7	749	17	762
8	382	18	438
9	768	19	561
10	866	20	350

Nacional (Nocturna-Letras **U-D-J-J**)

1	3527	11	5072
2	8220	12	4169
3	1322	13	7369
4	7288	14	5547
5	1521	15	2243
6	0143	16	5088
7	6286	17	9333
8	4567	18	7465
9	7083	19	3544
10	3143	20	3820

Bonaerense (Nocturna)

1	667	11	858
2	470	12	259
3	341	13	806
4	586	14	673
5	223	15	664
6	090	16	475
7	492	17	414
8	068	18	047
9	340	19	275
10	743	20	038

TIEMPO DE SEMIFINALES EN ROLAND GARROS

Tres españoles y un francés

Moyá, Mantilla, Corretja –el verdugo de Hernán Gumy– y el local Pioline juegan las semifinales. Ninguno ganó un Grand Slam.

Por Martín Ahumada
Desde París

Roland Garros comienza a definirse. Las sorpresas que dieron los hombres y los resultados previsibles que arrojaron las damas van dejando menos candidatos a quienes coronar. Ya quedaron conformados los cuadros para las semifinales masculinas y femeninas, y hoy buscarán acceder a la final en el court central, la española Arantxa Sánchez Vicario y la norteamericana, número dos del mundo, Lindsay Davenport, mientras que la suiza Martina Hingis se medirá, en un duelo aparte de cualquier torneo, con Monica Seles, actual número ocho y tres veces campeona del certamen, en 1990, 1991 y 1992. Entre los hombres, la gran sorpresa es que tres españoles se clasificaron semifinalistas.

Los dos encuentros femeninos comparten la situación peculiar de tener a una ex campeona intentando reeditar su título. Por un lado Sánchez Vicario, reina en 1989 y 1984, y por el otro, Seles, que debe frenar el avance de Hingis que busca obtener el único título de Grand Slam que aún no ostenta.

Por el lado de los caballeros, la novedad que circula es la presencia de un francés, Cedric Pioline, en el cuadro de semifinal, que ha logrado inmiscuirse entre los tres españoles que coparon la instancia. Los ibéricos ya se aseguraron un lugar en la final, ya que uno de los encuentros decisivos será entre Alex Corretja, vencedor en sets corridos (7-5, 6-4, 6-3) de Filip Dewulf, y el único local sobreviviente, Cedric Pioline, que venció en un agotador encuentro a cinco sets (3-6, 6-2, 7-6 (8-6), 4-6, 6-3) al marroquí Hicham Arazi. El otro partido será animado por Félix Mantilla, verdugo de Thomas Muster, y Carlos Moyá, que supo eliminar a Marcelo Ríos.

En el torneo de juniors, Argentina se quedó sin representantes en la competencia de individuales, ya que Guillermo Coria cayó por 6-4, 7-6 (72) ante el estadounidense Taylor Dent, y David Nalbandian fue eliminado por 6-2, 3-6 y 6-2 por el sueco Anders Vinciguerra.



Cedric Pioline, el único francés en semifinales.
Los otros tres finalistas son tenistas españoles.

LOS SEMIFINALISTAS

ELLOS

◆ **Alex Corretja**
Profesional desde 1991.No ganó ningún título de Grand Slam. 14º del ranking.

◆ **Cedric Pioline**
Profesional desde 1989.No ganó ningún título de Grand Slam.17º del ranking.

◆ **Félix Mantilla**
Profesional desde 1993. No ganó nunca un título de Grand Slam. 15º del ranking de la ATP.

◆ **Carlos Moyá**
Profesional desde 1995. No ganó ningún título de Grand Slam.12º del ranking.

ELLAS

◆ **Martina Hingis**
Profesional desde 1994. Ganó 4 títulos Grand Slam. 1ª del ranking de la WTA.

◆ **Monica Seles**
Profesional desde 1989. Ganó 9 títulos de Grand Slam. 8ª del ranking de la WTA.

◆ **Arantxa Sánchez Vicario**
Profesional desde 1985. Ganó 3 títulos de Grand Slam. 5ª del ranking de la WTA.

◆ **Lindsay Davenport**
Profesional desde 1993. No ganó ningún título de Grand Slam. 2ª del ranking de la WTA.

El apóstol, un santo pecador

Como productor, guionista y director, Robert Duvall entrega un retrato riguroso, que además protagoniza, de un raro predicador evangélico.

EL APOSTOL — 8 PUNTOS

(The Apostle)
Estados Unidos, 1997.
Dirección, guión y producción: Robert Duvall.
Fotografía: Barry Markowitz.
Música: David Mansfield.
Intérpretes: Robert Duvall, Billy Bob Thornton, Farrah Fawcett, Miranda Richardson.
Estreno de hoy en los cines Metro, Galerías Pacífico, Cinemark 8 (Puerto Madero), Gran Rivadavia, Showcase Haedo, Village Avellaneda.

Por Luciano Monteagudo

Podría creerse que para un actor de la estatura de Robert Duvall no hay puertas cerradas en Hollywood. Al fin y al cabo, ya lleva hechas más de cincuenta películas, entre las cuales hay trabajos verdaderamente memorables, como los que hizo, por ejemplo, para su amigo Francis Ford Coppola, en la saga de *El Padrino*, o en *Apocalypse Now!* (cómo olvidar cuando, en la piel del feroz Teniente Kilgore, afirma con orgullo, ante un Vietnam abrasado por las bombas incendiarias: "Amo el olor del napalm por las mañanas. Huele a ... victoria"). Pero sucede que desde hacía más de diez años Duvall tenía entre manos un proyecto del que ningún estudio de Hollywood quería hacerse cargo y finalmente él mismo asumió por sí solo toda la responsabilidad, casi sin ayuda de nadie. Con cinco millones de dólares que puso de su propio bolsillo, Duvall se lanzó a la aventura de *El apóstol*, un film del cual él no sólo es el magnífico protagonista, sino también el productor, el guionista y el director. Parece imposible pensar en un proyecto más personal en el cine norteamericano de estos días.

Con *El apóstol* Duvall ha hecho un film en la línea del cine realista norteamericano de fines de los años 60 y comienzos de los 70, una película de situaciones y personajes, donde no importa tanto la estructura del guión sino más bien el recorrido interior del protagonista, que coincide también con un desplazamiento por las rutas y los pueblos olvidados de Estados Unidos. El film de Duvall sigue de cerca la historia de Sonny Dewey, un predicador pentecostal de Louisiana, bien al sur profundo de Estados Unidos, que se embarca en una búsqueda obsesiva de su redención, después de haber cometido un crimen pasional, por el cual se convierte en prófugo de la Justicia. Hay un antes y un después en *El apóstol*, pero se diría que el personaje es siempre el mismo: un hombre obsesionado con su misión de servir a la palabra de Dios, convencido profundamente de que ésa es su razón de ser en el mundo y que después de ese "error" fatal no puede sino comenzar otra vez desde el primer principio, fundando una pequeña congregación religiosa en un pueblo perdido en el mapa.

Lo interesante del film es la manera en que Duvall encara a su personaje, asumiendo todas sus contradicciones: el apóstol del título es a la vez un criminal y un santo, un confesor y un hombre incapaz de reconocer sus propios pecados. Si hay una virtud evidente en *El apóstol* es precisamente esta mirada sin condescendencias ni paternalismos sobre el personaje. Por sobre todas las cosas, Duvall quiere comprender a Sonny, nunca juzgarlo. En su película no están en juego la condena o la absolución del predicador, sino en todo caso la lealtad al personaje, la voluntad de hacer un retrato fiel, desde adentro, de las luchas que se agitan en el interior de este creyente sincero, capaz de hablar con Dios a los gritos, al punto que su propia madre le tiene que pedir que se calle. Y aquí aparece otro de los méritos de *El apóstol*, una película que no necesariamente suscribe el culto de estos pastores, pero que se propone dar cuenta de ese mundo sin partir de ningún prejuicio. *El apóstol* es un film evidentemente laico, nunca religioso, pero que tampoco hace una causa de lo secular.

Contra lo que podría pensarse, *El apóstol* no es tampoco un film narcisista, en función exclusivamente de las capacidades histriónicas de su autor. Es cierto que en las casi dos horas y media de relato Duvall se permite prolongar muchas de sus escenas más allá de lo que cualquier película *standard* de Hollywood lo hubiera autorizado, pero esas libertades que se toma no parecen responder tanto a un afán de lucimiento sino más bien a necesidades puramente expresivas, al deseo de probar si el ritmo endiablado de un sermón y de las voces del coro que le responden son capaces de hacer carne en los personajes y arrastrar consigo el crescendo dramático del film.



El director puso cinco millones de su bolsillo para el film.
La película no está en función de su virtuosismo histriónico.

"JUEGOS DE

La saga

JUEGOS DE PLACER — 8 PUNTOS

(Boogie Nights) Estados Unidos, 1997.
Dirección y guión: Paul T. Anderson.
Fotografía: Robert Elswit.
Música: Michael Penn.
Montaje: Dylan Tichenor.
Intérpretes: Mark Wahlberg, Burt Reynolds, Julianne Moore, Heather Graham, William H. Macy, Philip B. Hall y Alfred Molina.
Estreno de hoy en los cines Maxi, Belgrano, Cinemark Puerto Madero, Ambassador y Santa Fe.

Por Horacio Bernades

Sagas en el cine hubo y habrá montones. Faltaba una, la más insólita quizás, y aquí está. Segundo opus del jovencísimo Paul Thomas Anderson, *Juegos de placer* (*Boogie Nights* en el original) narra, a lo largo de casi tres horas y a todo lo largo del formato panorámico, el apogeo y caída del cine porno, desde mediados de los '70 hasta mediados de la década siguiente. No sería aventurado considerar a *Boogie Nights* como *El padrino-de-las-películas-sobre-el-porno*, género que la película de Anderson funda y sin duda también clausura.

Todo empieza cuando Jack Horner (Burt Reynolds, redimiendo treinta años de carrera en 160 minutos), productor y realizador para quien el porno es poco menos que una causa, conoce en un bar a Eddie Adams, un chico que trabaja de camarero (Mark Wahlberg, ex rapper blanco, ex modelo de slips Calvin Klein). "Son diez dólares si querés que me haga la paja delante de vos", reacciona rápido Eddie, confundiendo el interés de Horner. Será necesario que éste envíe a una de sus bien dotadas pupilas para convencer al chico, y no pasa mucho tiempo antes de que Eddie se convierta –ya con el nombre "artístico" de Dirk Diggler– en la nueva star del cine porno, y toque, finalmente, el cielo del género. A juzgar por las miradas de asombro de los otros actores, técnicos y asistentes, el chico tiene con qué. Al espectador le quedará la curiosidad, que Anderson sacia tardíamente y cuando menos se lo espera, como quien prueba los límites de lo que se puede mostrar. Todo lo que sube,

> **Fe:** *Como en "Ed Wood", en "Juegos de placer" no importa que lo que se hace sea de cuarta. Lo que importa es cómo se hace: con una fe a toda prueba.*

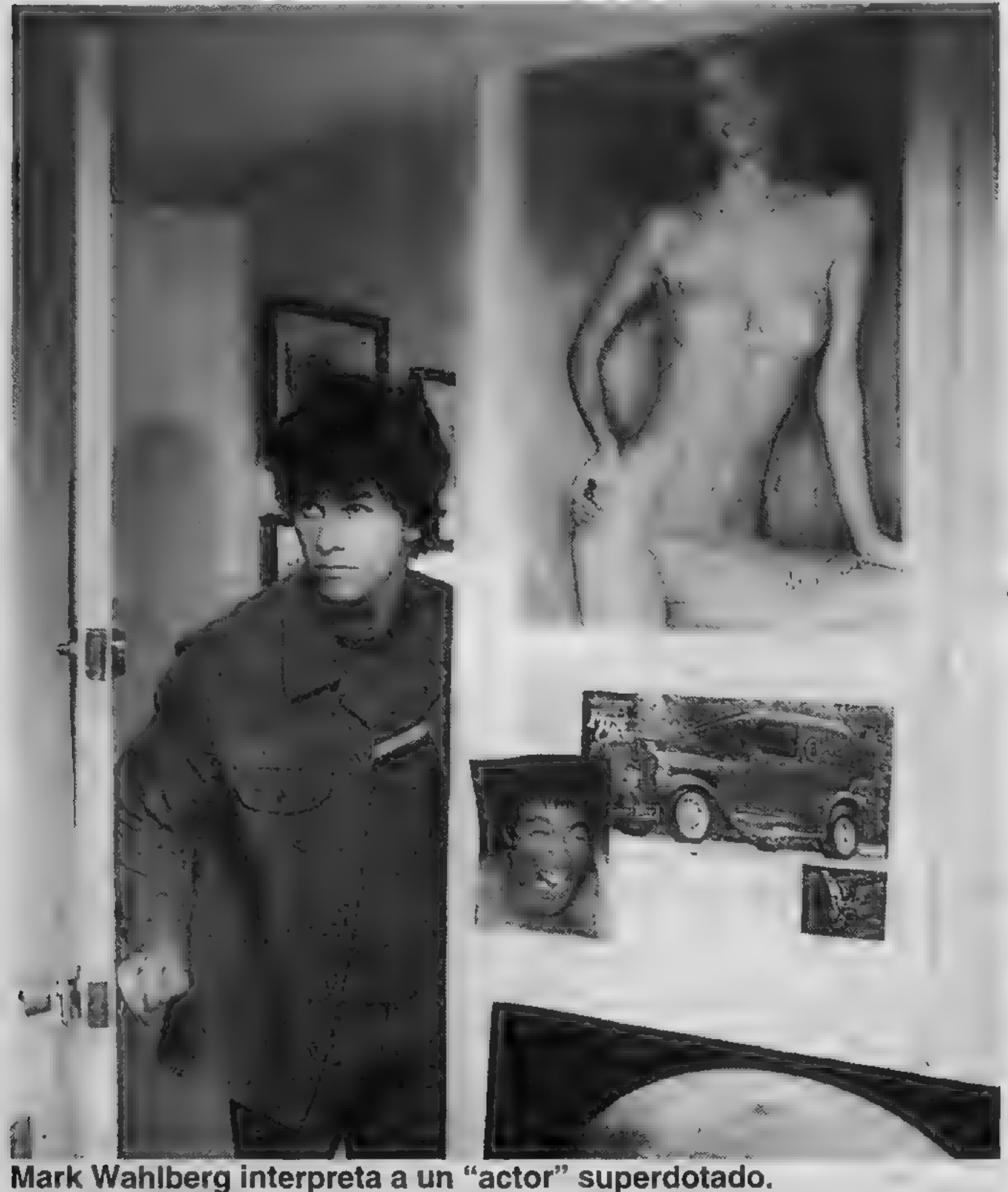
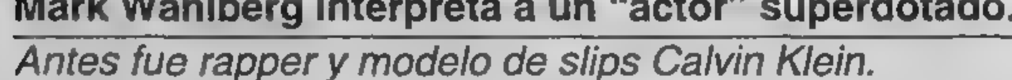
baja, dicen las segundas intenciones y también las leyes trágicas de la saga. Además, ya son los años '80, llegó el sheriff Reagan y la fiesta debe terminar. De allí en más, todo será caída.

Lo que narra *Juegos de placer* es la constitución, apogeo y disolución de un grupo humano. Una familia sustituta, aunque el producto de sus desvelos no sea para toda la familia. Sacándole el jugo a un sabrosísimo elenco, Paul Thomas Anderson (de sólo 27 años) pinta a un grupo de personajes de esos que, desde que aparecen, quedan grabados. Alrededor del absorbente Horner –especie de gurú o visionario del cine porno–

PLACER", LA REVELACION DE PAUL THOMAS ANDERSON

del apogeo y la caída del porno

El brío narrativo y el brillo visual del film prueban que el director puede llegar a ser algo más que una copia de Scorsese.

Mark Wahlberg interpreta a un "actor" superdotado.
Antes fue rapper y modelo de slips Calvin Klein.



Heather Graham no se saca los patines en la cama.
Cuando en los '80 llega Reagan, la fiesta debe terminar.

orbitan, entre otros, la diosa del género Amber Waves (versátil Julianne Moore), una rubia que no se saca los patines ni para hacerlo sobre un sillón, el asistente de dirección y cornudo resignado Little Bill (William H. Macy, protagonista de *Fargo*) y el gordito Scotty J., enamoradísimo de Eddie/Dirk.

Juegos de placer aplica las recetas del "cine dentro del cine" a un género tan poco respetable como es el porno. Anderson transcribe usos y costumbres del grupo con una naturalidad que desarma. "Acabame sobre las tetas, por favor", aconseja Amber, dulce y maternal, al actor inexperto. Como en *Ed Wood*, en *Juegos de placer* no importa que lo que se hace sea de cuarta. Lo que importa es cómo se hace: con una fe a toda prueba. Si el film funciona, es porque Anderson dedica cariño y divertida fascinación a unos personajes que parecerían condenados al desprecio. Cuando condesciende a la tomadura de pelo, el espíritu del film corre graveriesgo de aniquilarse. Otro tanto, cuando acude a la resolución fácil y súbitamente moralista, como el reparto de castigos del final. Si *Juegos de placer* no llega a ser la gran película que promete, es también porque Anderson todavía no puede evitar copiar a sus maestros. Hay demasiado Scorsese (*Buenos muchachos*, sobre todo, pero también *El toro salvaje*, de donde calca la última escena) y mucho Tarantino. Sobre todo, una larguísima secuencia sobre el final –puro placer cinematográfico, sin duda, y casi un corto aparte– con una transa de drogas que derrapa hacia la tragedia sangrienta a caballo del grotesco. El brío narrativo, el brillo visual de *Juegos de placer*, demuestran que Paul Thomas Anderson debería aspirar a más que la copia virtuosa.

"LAS ALAS DE LA PALOMA", SOBRE HENRY JAMES

Otra vez sopa ... de letras

LAS ALAS DE LA PALOMA — 4 PUNTOS

(*The Wings of the Dove*). Estados Unidos-Gran Bretaña, 1997.
Dirección: Iain Softley.
Guión: Hossein Amini, basado en la novela de Henry James.
Fotografía: Eduardo Serra.
Música: Ed Shearmur.
Intérpretes: Helena Bonham Carter, Linus Roache, Alison Elliot, Elizabeth McGovern, Michael Gambon, Charlotte Rampling.
Estreno del hoy en el Monumental, Gaumont, Cinemark, América, Belgrano.

Por Guillermo Ravaschino

Buena parte –acaso la mayor– de las películas ambientadas en el siglo XIX reconoce una premisa implícita: los oropeles de la época, adecuadamente reconstruidos, bastan para impresionar *per se*; el drama es poco más que su relleno. Esto se confirma en *Las alas de la paloma*, una nueva versión fílmica de la ilustre prosa de sir Henry James (*Retrato de una dama* y la inminente *La heredera* también se nutrieron de sus textos). La película de Iain Softley está centrada en Kate Croy (Helena Bonham Carter), una chica de la clase alta inglesa que se enamora de Merton Densher, un periodista plebeyo, de supuestos ideales progresistas (algo sugerido a medias por una breve discusión con sus colegas al comenzar el film). El problema es que Kate es mantenida por su tía Maude (Charlotte Rampling), quien jamás aceptaría a un candidato así. Y si Kate no cambia de opinión, le cortará los víveres, lo que incluye dejar sin sustento a su papá, un borracho agónico interpretado por Michael Gambon. La acción transcurre en 1910 (en la novela ocurría 8 años antes), y la ambientación excede los niveles de "corrección escenográfica" proverbiales en el rubro: al fondo de las tomas callejeras, cardúmenes de tílburis, carros y carretas, pintorescos automóviles y trabajadores leyendo diarios de la época saturan el cuadro como si se tratara de una publicidad.

Entonces aparece Millie, definida como "la huérfana más rica del planeta": la chica viene de Estados Unidos, padece una enfermedad fatal sin nombre y busca coronar sus días paseando por Venecia de tórtola con un europeo. Kate percibe que los ojitos de la visitante se posan afanosamente en los de Merton, y se empeña en que éste la seduzca y la desposе. Muerta Millie, ambos dispondrán de su fortuna para emanciparse de la tía odiosa. La cuestión es que Iain Softley (*Backbeat*) nunca acierta con la dirección de actores. De Bonham Carter logra una suerte de adolescente frígida, altanera, lo que conspira contra la veracidad de su enamoramiento, nada menos que la gran palanca encargada de mover la trama. En tanto, a Linus Roache le encomendó hacer de Merton un tonto de capirote (aquí asoma, aunque sin alas, la paloma): si cuesta creer que sea el último en enterarse de los planes de su novia, ¿cómo tomar su propuesta de destinar la celebérrima Plaza de San Marco, en Venecia "... para construir viviendas para los pobres?

También fue decisión de Softley aligerar los diálogos de la novela, para dejar los sentimientos a cargo de los rostros y los gestos. Saludable en un principio, esta política acaba subrayando las mentadas fallas de interpretación, que no alcanzan a taparse el rabo con la farragosa prosa de sir Henry. Lo que queda es una historia de amor fría, una pieza de realismo decididamente empalagosa, inverosímil.

Secretos al mejor postor

Algunos capítulos secretos de la vida amorosa del poeta chileno Pablo Neruda, muerto hace 25 años, podrían ser expuestos a la curiosidad ajena en una extraña historia que empezó a hacerse pública tras un pequeño aviso clasificado publicado por el diario chileno *El Mercurio*, el domingo pasado. "Delia del Carril vende a Neruda", rezaba el aviso, que ofrecía, por 15.000 dólares, una grabación de una entrevista con la fallecida pintora argentina Del Carril, segunda esposa del poeta ganador del Premio Nobel de Literatura de 1971. En la conversación, la fallecida mujer cuenta "lo que nunca se atrevió a decir" y habla de las "traiciones" y "deslealtades" de una de las figuras más universales de la poesía en lengua española, adelantó el vendedor, el periodista Juan Bautista Rosetti. "Dice cosas muy duras sobre Neruda, pero me pidió que no publicara la entrevista sino hasta 10 años después de su muerte", señaló Rosetti. Recordada como "La Hormiguita", Del Carril nunca habló en público de su ruptura con el poeta, en 1955. "Pero en la entrevista conmigo, ella se abrió y entró en profundidades", afirmó Rosetti, que aseguró conservar la grabación en dos cintas, que ahora ofrece vender, en una decisión que muchos de sus colegas consideran falta de ética. La entrevista, según indicó, se celebró en 1979, cuando Rosetti colaboraba en la revista femenina *Paula*, antes de radicarse en Francia, desde donde regresó a Chile hace dos meses, evidentemente escaso de fondos. Delia, 20 años mayor, conoció al poeta en Madrid, en 1935, cuando ambos frecuentaban las tertulias en las que participaban Federico García Lorca, Rafael Alberti y otros intelectuales. Era una aristócrata que abrazó la causa del Partido Comunista en España poco antes de que estallara la Guerra Civil, en 1936. Tenía 104 años cuando murió en Santiago.

Experimenta en problemas

El ciclo Experimenta, que comenzó el año pasado, debería empezar, en su edición 1998, el próximo 19 con un concierto de Alvin Lucier, Ron Kuivila y Nic Collins (USA) y el Cuarteto de cuerdas Teran, Iannacone, Casalla, Boltín, la pianista Adriana de los Santos y el notable Ensamble Nacional del Sur ideado por Oscar Edelstein. Sin embargo, nada de esto parece demasiado posible ya que, según el organizador del ciclo, Claudio Koremblit, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires –responsable de Experimenta– no ha firmado ningún contrato destinado a la compra de los pasajes, hotelería y cachets de los artistas así como tampoco parece haber reservado ninguna sala a tal efecto.

Saxo femenino

La saxofonista María Noel Luzardo, además de ser una de las pocas mujeres dedicadas a ese instrumento, es una de sus mejores intérpretes posibles y casi la única que se dedica al repertorio contemporáneo de concierto. El próximo miércoles 10, a las 19.30 y en el Círculo Italiano (Libertad 1264) dará un concierto en el que estrenará la *Suite* de Paul Bonneau y la *Sonata para saxofón alto y piano* de Fernando Lerman, junto a obras de Desenclos, Demersseman, Ranieri e Iturralde.

Llega el pianista que inventó el jazz por bulerías

Chano Domínguez toca el piano y hace jazz-flamenco. El fin de semana acompañará a Martirio y el lunes 8 tocará solo.


Chano Domínguez juega entre el jazz y el flamenco.
Su estilo en el piano se aleja de cualquier pastiche.

Por Diego Fischerman

El flamenco es una música esencialmente improvisada. El jazz, también. Sin embargo, la idea de que puedan juntarse y convivir en un mismo estilo resulta aventurada. El saxofonista Pedro Iturralde primero –que grabó con Paco De Lucía antes de que el guitarrista fuera famoso–, el propio De Lucía después, intentaron juntar el arte del sur español con la estructura de temas y solos heredada del jazz y el jazz rock. También Chick Corea, a su manera y, desde luego, los tres tenores de la guitarra (McLaughlin, De Lucía y Di Meola) diseñaron una especie de jazz flamenco, en ocasiones más ligado a los aspectos pintoresquistas del asunto, a una especie de paisajismo de postal, que a los rasgos esenciales de los dos estilos.

El caso del pianista Chano Domínguez es, en todo caso, excepcional. Porque lo suyo no pasa por el injerto de las reglas de un género en las escalas y métricas del otro. Ni, mucho menos, por el simple pastiche. Domínguez, nacido en Cádiz en 1960, es a la vez un músico flamenco y un músico de jazz. En su estilo, ambas vertientes son inseparables y aun cuando toca standards –el "Lush Life" de Billy Strayhorn que hizo famoso John Coltrane, "Caravan" de Juan Tizol o el más moderno "Hullo Bolinas" de Steve Swallow– el gesto español permanece presente, inevitable. De la misma manera que en una copla como "Ojos verdes" es posible, sin esfuerzo, detectar la mirada armónica y el toque de Thelonious Monk.

Este fin de semana, Domínguez estará por primera vez en Buenos Aires, acompañando con su trío a la cantante Martirio. Y el lunes a las 19.30, en el mismo lugar (La Trastienda, Balcarce 460), será el turno de un recital propio. Allí, como en su magnífico disco *En directo* grabado en el Café Central de Madrid en 1997, el pianista estará solo con su piano. "Usar las cartas de las dos barajas", define Domínguez para referirse a los dos estilos que en él se convierten en uno solo. Es posible que sus principios como guitarrista, el flamenco con el que se crió y el grupo de rock andaluz CAI, con el que hizo sus primeras armas en público ("recuerdo esas plazas de toros llenas, para escuchar esa música donde mezclábamos lo que escuchábamos entonces; flamenco, King Crimson, Yes y Genesis"), tengan que ver con la naturalidad con la que encara lo que para otros es una mezcla forzada. Lo cierto es que, de esas dos barajas, no hay una más ajena que la otra. Ni jazz con influencias flamencas ni flamenco con inflexiones jazzísticas. Simplemente, un estilo personal y difícilmente comparable con el de otros. "Ritmos flamencos con ambiente de jazz", intenta simplificar, pero la verdad, más bien, aparece cuando dice que "más bien diría que estoy entre los dos mundos. Me muevo entre ambos. Es algo que me ha ido pasando a lo largo de mi vida y que me ha envuelto. En definitiva estoy abierto a la música, incluso al rock, que me marcó en mis principios. No podría decir si me considero más flamenco o músico de jazz, lo que sí me considero es un músico creativo".

Respecto del repertorio, sus palabras bien podrían servir de inspiración a algunos músicos argentinos: "Los músicos de jazz de este país (se refiere a España, claro) siempre hemos tocado los standards americanos y nunca nos hemos percatado de que aquí también había una herencia de compositores tan interesantes como los de allí. Eso es lo que hicimos, por ejemplo, en el disco *Coplas de madrugá*. Allí, con Martirio, nos dedicamos a descubrir nuestros propios standards y darles un tratamiento diferente". Finalista del concurso Martal Solal de París cuando tenía 30 años, admirado, entre otros, por Kenny Werner (con quien ha estudiado en diversos seminarios), Richie Beirach y Joe Henderson, y digno sucesor del catalán Teté Montoliú en el trono del piano español, Chano Domínguez resume, con sencillez, que "se trata nada más que de música española, hecha por un español que ha escuchado mucha música española y, también, de otras músicas".

ROGER MOORE, ENTRE 007, UNICEF Y SUSANA GIMENEZ

"Brosnan es un buen Bond"

El flemático actor que fue "El Santo" en TV y el más célebre de los agentes secretos en el cine aprovechó una invitación de Telefé para conocer la Argentina y hacer proselitismo por Unicef.

Gustavo Ercole



Roger Moore comenzó a trabajar para Unicef a fines de los '80, instado por Audrey Hepburn.
"Es bastante raro que un ex Bond ande por el mundo promocionando el amamantamiento", sostuvo ayer.

Por C. B.

Hace tiempo que Roger Moore archivó su aureola de santo, cedió su licencia para matar al siguiente James Bond y emprendió una nueva vida. Abusando de su aplomo de caballero británico, de su pronunciación perfecta y de su pasado heroico, al parecer Moore decidió tomarse otras licencias: abandonó a su esposa por su mejor amiga, la condesa sueca Kristina Tholstrup, y compartió pantalla con un cerdo y un conejo en la película de las Spice Girls. En ese papel, aceptó la oferta de Susana Giménez de venir a la Argentina para recordar sus épocas de gloria, que incluye también la serie naïf "Dos tipos audaces", en que compartía andanzas con otro de su calaña, el hoy retirado Tony Curtis –El hombre de la sonrisa perfecta en los '50 fue la cara de una publicidad de.. dentífrico– asumió a la vez un compromiso que, espera, lo redima de las bajas ocasionadas a lo largo de siete películas como el agente especial 007: desde hace siete años es Representante Especial de la Unicef para las Artes Cinematográficas, y viaja por el mundo promocionando diferentes proyectos relacionados con la infancia. Ese trabajo le permite ejercitar sobre sí mismo una de las cualidades con que todo el mundo lo identifica: la ironía suave.

–¿Cómo se convirtió en representante de Unicef y cuáles son sus obligaciones?

–A fines de los '80, Audrey Hepburn trabajaba para la Unicef, y me ofreció integrar algunos programas con chicos en los Países Bajos. Desde entonces, trato de acercarme a los niños de todo el mundo, porque me interesa encontrar los rostros que completan las estadísticas, y colaborar con campañas de salud. Por ejemplo, he notado que aquí, en la Argentina, los padres no vacunan a sus hijos contra el sarampión, aun cuando la inmunización forma parte de los derechos del niño. Como no se tienen en cuenta las voces de los chicos, somos nosotros, en Unicef, quienes hacemos todo el ruido. Aunque sí, es bastante raro que un ex Bond ande por el mundo promocionando el amamantamiento.

–¿Reconoce a sus personajes en los nuevos intérpretes?

–Pierce Brosnan está bien. La versión cinematográfica de *El santo* (con Val Kilmer como Simon Templar) fue bastante interesante porque estuvo aggiornado a los '90, pero no se parecía en nada al personaje del comic. Creo que no funcionó, es demasiado violenta. Por supuesto, son roles que yo no volvería a protagonizar: soy demasiado viejo.

–Su último trabajo en cine fue en la película de las Spice Girls. ¿Por qué decidió participar en *Spiceworld*?

–Hace unos años, se lanzó en Inglaterra un canal nuevo de televisión, que emitía un talk show. Las Spice Girls fueron las invitadas al debut, cuando todavía no las conocía nadie, se encontraron conmigo y me pidieron un autógrafo. En otra ocasión me comentaron que iban a hacer una película, y que querían que yo estuviese en ella. Les dije "bueno", y no volví a pensar en el asunto. Cuando me llamaron, fueron dos días de trabajo, y ni siquiera pude trabajar con ellas. Apenas con un cerdo y un conejo. No vi el resultado.

–¿Qué piensa de la banda?

–No es mi estilo de música, aunque creo que es divertida. Me enteré de que una de las integrantes abandonó el grupo, pero estoy seguro de que la música va a ser igual. Si los Beatles pudieron grabar de nuevo...

–Su sitio en Internet se llama "El último de los caballeros ingleses". ¿Está de acuerdo con la frase?

–¿Tengo una página en Internet? ¡No puedo creerlo! Bueno, en realidad no creo que la frase sea del todo cierta. Todavía debe haber dos de nosotros.

El más locuaz de los espías

La parquedad legendaria de James Bond es el primero de los rasgos del personaje que Roger Moore debe haber olvidado: mientras desayunaba, el actor dialogó con **Página/12** con una locuacidad que hubiese puesto en riesgo la vida de cualquier agente secreto. Llegó temprano, elegante y altísimo, escoltado por su compañera Kristina, una rubia de rasgos clásicos, al mejor estilo chica Bond, y además con título de nobleza. Contó los detalles de su más reciente cruzada, emprendida con Unicef por los chicos, y escuchó risueño las preguntas, exudando la confianza de quien se reconoce más allá de los juicios. Con el sentido del humor que lo hizo famoso, fue el primero en admitir el ocaso de su carrera ("ya soy muy viejo para hacer de James Bond o de Simon Templar"), y no esquivó los clichés para hablar de la Argentina: elogió la carne y confesó su determinación a aprender los pasos del tango "como Robert Duvall". El día anterior había grabado el programa –que salió al aire anoche– con Susana Giménez, a quien definió como "una mujer fascinante".

OPINION

Por Fernando Birri *

Los hornos y las ideas

La hora de los hornos marcó un antes y un después en la manera de hacer cine político, no sólo en Argentina y en América latina, sino en el mundo. Con *Tire dié* (1956-58) filmamos la primera encuesta social en América latina. Con *La hora de los hornos*, lo social se hizo político y lo político, militante. El cine clandestino fue la radicalización de esta conducta. Una mañana fría y lluviosa de otoño romano, Pino pasó a buscarme para ir a ver la primera copia en Cinecittà (1968). No me había dicho que había incluido la secuencia de los pibes que manguean en *Tire dié*, rescatándolo del olvido en el que había estado desde mi segundo exilio del '63. Cuando lo vi, yo, que iba convenciéndome de que todo lo hecho en Argentina no había servido para nada, cuestioné esta amargura. Y cuando el film triunfó en Pesaro, fui feliz por Solanas y Gettino, y por todos, pero sobre todo por las ideas en las que nunca había dejado de creer.

* *Director argentino.* La hora de los hornos *se exhibe en el Cosmos hoy a las 14 y 20.30 y hasta el martes a las 20.30.*

TV

7.00
2-IMPACTO
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA
11.00
9-TOM & JERRY
11-EL ZORRO
13-UTILISIMA.
11.30
9-GATO DUMAS, COCINERO
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPER CAMPEONES.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-COMICOSAS.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-VIVIR MEJOR.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC ESPECTACULOS.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA BARRA DE LA TELE.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCRUCIJADA.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "Zona ardiente".



"Zona ardiente", de Dennis Hopper, con Don Johnson, Virginia Madsen y Jennifer Connely. A las 22 por América.

7-CINE: "El vuelo del navegante".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW VIDEOMATCH.
13-LA NOCHE TOP: "Búsqueda fatal".
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DEL MUNDIAL.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Bienvenida Roxy C.".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-TE ESCUCHO.

Los Simpsons, en un maratón ideal para coleccionar

En cuatro domingos, la señal Fox emitirá un especial con los mejores protagónicos de cada integrante de la familia amarilla.

Por Cecilia Bembibre

La revista estadounidense *Time* incluyó esta semana a Bart Simpson en su lista de personajes más influyentes del siglo en el arte y el entretenimiento, en una decisión audaz, por tratarse, apenas, de un ser dibujado. La decisión ocasionó un escándalo en Estados Unidos, no tanto por la presencia del travieso amarillo, definido por el director de la publicación como un ser que "es adorable y detestable a la vez, y simboliza la cultura popular de los '90", sino porque el balance de personas más relevantes de los últimos cien años tampoco incluye a Orson Welles, Elvis Presley, Alfred Hitchcock, Walt Disney ni los Rolling Stones. Christopher John Farley, editor de *Time*, intentó explicar la lógica de las decisiones en una lista que no quería ignorar la influencia televisiva: "Era una elección entre Samuel Beckett y Bart Simpson, así que por supuesto, finalmente elegimos a Bart".

Haciendo honor a la distinción, Bart es una de las figuras estelares del festejo del quinto aniversario en la Argentina de Fox, único canal que emite la serie en la actualidad, ya que Telefé le dio pista. E intentará demostrar el alcance de sus influjos a través de cuatro emisiones especiales de ocho capítulos seguidos, que saldrán al aire todos los domingos de junio entre las 14 y las 18 horas, reunidos a partir del protagonismo de cada uno de los personajes Bart, Lisa, Marge y Homero, en ese orden.

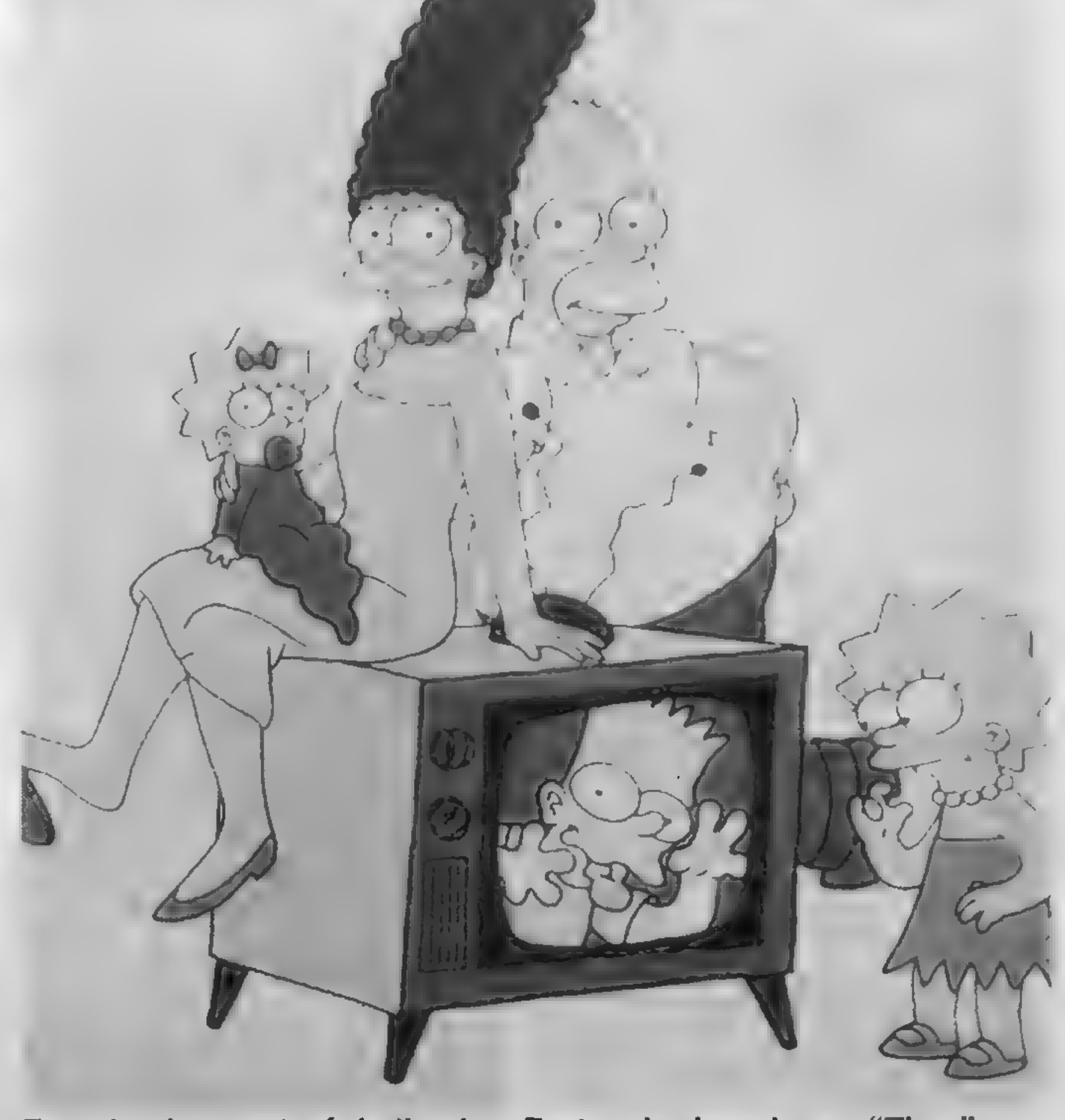
La imagen de la familia en el sillón frente a la tele es el emblema de "Los Simpsons", la serie que hace diez temporadas se ríe descaradamente del estilo norteamericano. Es también la propuesta con que el Canal Fox se dispone a homenajear a uno de los baluartes de su programación: conseguir que buena parte de sus televidentes se queden estáticos, viendo, en un episodio tras otro, una selección de dieciséis horas de las aventuras de la familia amarilla.

El mocoso malcriado que confiesa deber su crianza al televisor antes que a su padre, pondrá a prueba la paciencia –y la memoria– de sus fieles este domingo. En el primer episodio, "Bart's inner child", la población de Springfield organiza, a instancias de un gurú que predica la libre expresión interior del niño, un festival de "Hacé lo que quieras". El modelo a imitar es, por supuesto, el incorregible hijo de Homero, quien se convierte en el chivo expiatorio cuando la aventura se descontrola. Durante los siguientes doscientos diez minutos, Bart se hace famoso en el show de Krusty, gana un elefante africano en un concurso radial, intenta convertirse en un chico políticamente correcto para noviar con la hija del reverendo (que habla con la voz de Meryl Streep, y resulta ser mucho más traviesa que él), y salva el orgullo nacional en el legendario episodio del sexto año de la serie, "Bart vs. Australia".

> **Simple:** ***Christopher John Farley, editor de "Time", explicó que fue "una elección entre Samuel Beckett y Bart Simpson. Por supuesto, elegimos a Bart".***

Si el encanto de Bart consiste en ser energía en estado puro, las historias que giran en torno a Lisa son más sofisticadas, e intentan describir la lucha de la más inteligente de los Simpsons por sobrevivir en el mundo de rosquillas y patinetas. Así queda demostrado en "Lisa's rival", un episodio en el que la brillante hermanita de Bart conoce a una chica con un coeficiente intelectual superior al suyo (a quien le presta la voz Winona Ryder). También en las cruzadas que ella emprende contra el mundo, como alistarse en la academia militar bajo las órdenes de Willem Dafoe, o desenmascarar el vergonzoso pasado del héroe local, en "Lisa the iconoclast". Pero también hay capítulos en los que la niña intenta ser *cool*, cuando tiene la oportunidad de hacerse amigos que no conocen su pasado prolijo y nerd. Así, simpatiza con Cristina Ricci en "Summer of 4 ft. 2". Marge y Homero serán los protagonistas de otros dos homenajes. El nacimiento de Maggie, las escapadas de Marge con su amiga divorciada, el monstruoso aumento de peso de Homero, o su regreso a la universidad son algunas de las historias que se recordarán el domingo.

El programa creado por Matt Groëning no pierde oportunidad de citar películas, momentos históricos o fenómenos conocidos, y de hacer que sus personajes hablen con las voces de Michelle Pfeiffer, Ted Danson, Joe Mantegna, Jack Lemmon y Bono, entre muchos otros. Cada uno de los dieciséis episodios que se verán insumió 14 horas diarias de producción durante diez meses, en base a un guión original de 50 páginas. La fugaz presencia del matrimonio McCartney como paradigma de los vegetarianos, o las apariciones de las bandas Sonic Youth, Cypress Hill y Smashing Pumpkins son apenas una muestra de los guiños incluidos en los episodios que emitirá Fox, que por una vez permitirán dejar caer el control remoto. Para tomar la lata de cerveza, claro.



Este domingo estará dedicado a Bart, galardonado por "Time".
Para la revista, el hijo revoltoso es uno de los 100 personajes del siglo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PUSHER
De Nicolas Winding Refn.
A las 23 por CV Sat.

Nicolas Winding Refn se consagró con este film como nuevo *enfant terrible* del cine europeo. Con algunos cortos de animación y una profunda admiración por el cine de Cassavettes como únicos antecedentes, el realizador de 25 años se lanzó a plasmar una semana en la vida de un *dealer* de Copenaghe. La cámara en mano y el retrato de un ambiente marginal desconocido por estas pampas hacen de *Pusher* casi un film documental. Como el Kassovitz de *El odio*, Refn se mete con lo más bajo y lo más oscuro de la Europa unida y flexibilizada.



LA EDAD DE LA INOCENCIA
De Martin Scorsese.
A las 19 por 365.

Un director cuya obra suele asociarse con historias de la violencia urbana contemporánea (de *Taxi Driver* a *Cabo de miedo*) se despachó aquí con la versión cinematográfica de una olvidada novela de Edith Warton (1862-1937) sobre las grandezas y las miserias de la aristocracia neoyorquina de fines del siglo pasado. Con este inesperado giro, Scorsese demostró que tiene una enorme capacidad para observar y retratar las costumbres de los distintos grupos sociales. Protagonizan Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer y Winona Ryder.



SECUESTRADO
De Ivan Passer.
A las 22 por USA.

El tiempo convirtió a la versión cinematográfica del clásico de Robert L. Stevenson en un clásico en sí mismo. En los tiempos en que los complejos multisalas de capital tenían un espacio para niños con cintas como clásicos de Chaplin, podían verse películas como ésta. Producida por Francis Ford Coppola, la película reproduce la historia épica de intriga y aventura, filmadas en escenarios naturales de Inglaterra y Escocia. Sólo recomendable para noctámbulos dura cuatro horas, la protagonizan Armand Assante y Brian Mc Cardie.



BLEU
De Krzysztof Kieslowski.
A las 22 por Space.

El programa "Función Privada" ofrecerá durante los primeros jueves del mes los largometrajes de la trilogía que el difunto Kieslowski ideó como homenaje a la Revolución Francesa en su bicentenario. Hoy será el turno de *Bleu*, protagonizada por Juliette Binoche. Kieslowski aclaró que esta película habla de la libertad, el primer baluarte de los revolucionarios de 1789. Una mujer replantea drásticamente su existencia después de un accidente automovilístico del que fue la única sobreviviente y que se llevó a la tumba a toda su familia.

Daniel Jayo



Elena Tasisto obtuvo el premio a la mejor actriz por su labor en "Vita y Victoria".
A la derecha, Julio Chávez, distinguido como mejor actor por su labor en "El vestidor".

LOS PREMIOS MARIA GUERRERO 1997

Noche de Quijotes

La entrega de estos galardones resultó un colorido acto de homenaje a la vocación teatral, con un imponente desfile de figuras históricas entre los premiados y los que premiaban.

Por Hilda Cabrera

En la noche de entrega de los premios María Guerrero 1997, en el Teatro Nacional Cervantes, el anfitrión se quedó en casa. Es que el dramaturgo Osvaldo "Chacho" Dragún, director del coliseo, acaba de salir de una afección viral y sus amigos lo convencieron de la conveniencia de reposo. De todos modos se hizo presente a través de una carta leída por Andrés Percivale, quien condujo la ceremonia acompañado por la actriz Beatriz Bonnet, algo perdida ante la lista de nombres, pero rápida para salvar los tropiezos con humor. En su escrito Dragún destacó al premio como un homenaje a María Guerrero y le dio la "enhorabuena" a los ganadores. Los artistas se tomaron tiempo para los agradecimientos y las emociones, y la platea para corear "Volver", y aplaudir de pie "a las viejas glorias del teatro argentino", como subrayó Percivale aludiendo al elenco de *Hoy ensayo hoy*. Entre ellos, el director Rodolfo Graziano (doblemente premiado), Irma Córdoba, Osvaldo Miranda y Elena Lucena. Hubo un recuerdo para el "Negro" Carlos Carella a través de la Mención de Honor al Grupo Teatro Nuestro, y un obsequio a la Casa del Teatro: una pintura de Vito Campanella.

La distinción de mayor peso (Trayectoria) fue para Rodolfo Graziano, coordinador de talleres, creador entre otras "quijotadas" del Taller de Garibaldi (1974-1978) y figura ligada al Cervantes. Fue director de este teatro en los años de la dictadura militar y puestista de la casi totalidad de los montajes que se realizaron allí entre 1977 y 1982. Engolosinado con el escenario, Graziano se refirió a su debut de actor- adolescente en las tablas y a la tristeza que le produjo su alejamiento del Cervantes. Para entonces la ceremonia iba llegando a su fin, amenizada en su transcurso con intervenciones de la actriz Cipe Lincovsky, del conjunto Opus Cuatro, la Orquesta Juan de Dios Filiberto, dirigida por Osvaldo Piro, y la cantante María Graña.

Los funcionarios (la secretaria de Cultura, Beatriz Rodríguez Walker, y el subdirector del TNC, Osvaldo Calatayud) y los representantes de las instituciones que organizan y auspician este premio –la Asociación Amigos del TNC, el Ministerio de Cultura de España y el Instituto de Cooperación Iberoamericano, entre otros– no intentaron apabullar a la platea. En lugar de discursos, los Amigos mostraron un video que testimoniaba las mejoras hechas en el teatro. "Es una alegría para los que estamos en la causa del teatro desde hace tantos años. Una compensación en medio de esta azarosa disciplina", apuntó la actriz y directora Alejandra Boero al recibir junto a Julio Baccaro la mención especial por *Angeles en América*. Las entregas estuvieron a cargo de colegas, entre otros Alfredo Alcón, Soledad Silveyra, Perla Santalla, Leonor Manso, Norma Pons, Lydia Lamaison, Amelia Bence, Guillermo de la Torre, Duilio Marzio y Jorge Rivera López, cuyo hijo, Luis, recibió una mención por *Gulliver*: "Con mis viejos empezó todo: la vida y el teatro", reflexionó el vástago.

La joven Ana Yovino dijo sentirse "apichonada" y haber creído desde siempre que se podía ser feliz en el teatro: "A mí me ha dado la libertad de poder decir cosas que no sé expresar por mí misma. Por eso estoy apichonada, porque no confío en mi decir, sino en el de los autores que saben de la vida mucho más que yo". Ganador por la autoría de *El amateur*, el actor Mauricio Dayub parecía no salir de su asombro. No era para menos: había competido con dos grandes de la dramaturgia nacional. "Les puedo asegurar que nunca me imaginé estar en una terna con Carlos Gorostiza y Tito Cossa. Eso es mucho más que obtener el premio", destacó, agradeciendo a sus compañeros de equipo por el trabajo realizado y "muy profundamente al jurado, por la valentía en la elección".

También ganadora en las ternas –lo que incluye, además de la estatuilla, un pasaje a Madrid (ida y vuelta)–, Elena Tasisto (mejor actriz) recordó a sus maestros, optó por leer un texto de John Berger sobre la importancia del arte y rescató al teatro como el lugar que le dio las palabras que ella no tenía. Por su lado, Julio Chávez, distinguido como mejor actor por *El vestidor*, dijo compartir la alegría con Federico Luppi y todo el elenco, pero antes recordó a su padre fallecido. Estaba trabajando en el Cervantes cuando le llegó la noticia de su muerte: "Fue en este mismo espacio donde me enteré que lo había perdido, y desde acá quiero agradecerle la confianza que siempre tuvo en mí, no en que sería actor sino en lo que yo decidiese ser".

Aquí están, estos son

Daniel Jayo



- **Mejor director:** Daniel Marcove, por la obra *Bar Ada*.
- **Mejor autor:** Mauricio Dayub, por *El amateur*.
- **Mejor actriz:** Elena Tasisto, por *Vita y Virginia*.
- **Mejor actor:** Julio Chávez, por *El vestidor*.
- **Mejor escenógrafo:** Tito Egurza por *A propósito del tiempo* y *Cocinando con Elisa*.
- **Premio especial:** (votado por unanimidad): Rodolfo Graziano.
- **Mención de honor:** Grupo Teatro Nuestro y "Hoy Ensayo Hoy".
- **Menciones especiales:** *Angeles de América*, *Circo Chico*, Claudio Hochman (por sus espectáculos infantiles), Lucía Laragione (por su obra *Cocinando con Elisa*), Luis Rivera López (por su versión de *Gulliver*) y Ana Yovino (por su actuación en *Cocinando...*)

POSDATA

Desocupación: Cinedebate sobre "Desocupación y salud mental", coordinado por Guillermo Ferschtut en la APA, hoy y el 11 a las 20.45 en APdeBA, Maure 1850. Gratuito.

Social: Jornadas "Psicoanálisis y obra social", 5 y 6 de junio en Hotel Savoy, Callao 181. 381-3036/39. Gratuito.

Cubana: Presentación del convenio de capacitación argentino-cubano en salud mental y del Taller sobre Instituciones en Salud en La Habana. El 9 a las 20.30 en Atico, Teodoro García 2574. 553-3800. Gratuito.

Psicopedagogía: "Intervenciones en clínica psicopedagógica", curso para graduados en el Hospital Alvarez, desde mañana de 8.30 a 10 por Marisa Factorovich. 822-4073. Gratuito.

Más psicopedagogía: Curso para profesionales de la salud: "Psicopedagogía hospitalaria: abordajes de la violencia" en el Hospital Piñero desde el 12. 602-6527. Gratuito.

Carcelario: "Futuro del sistema carcelario" el 6 a las 10 en Vicente López 2220. Asociación de Psicólogos Forenses. Gratuito.

Grupos: "El juego, recurso para la coordinación de grupos", por Lucio Margulis, de la Universidad de Milán, el 6 de 14 a 18 en Instituto de Investigaciones Grupales. 833-7808.

Esperanza: "Perder la esperanza" por Fabián Schejman en el ciclo "Cura psicoanalítica". Biblioteca Nacional, Agüero 2502, hoy de 20 a 22. Gratuito.

Cine: "¿Qué infancia produce el cine?" con proyección de *El joven manos de tijeras* en Centro Psicoanalítico Argentino, el 6 a las 16. Uriburu 1345, 1º. Gratuito.

Web: http://psiconet.com/freud incluye fotos, videos y sonidos de Freud y otros psicoanalistas.

LA RELACION ENTRE EL PODER Y LA SEXUALIDAD, EN

¿Cometió pecados de la carne,

Por Esther Díaz *

Siguiendo la historia del vínculo entre erotismo y poder, se puede llegar a la idea de que la sexualidad contemporánea "está muriendo, y su aparente brillo es similar al de una estrella apagada".

¿Qué hizo Marx cuando, en su análisis del capital, se encontró con el problema de la miseria obrera? No la atribuyó ni a la escasez natural, ni al robo concertado, que eran las explicaciones comunes en su época. Pensó, más bien, que matar de hambre a los trabajadores no es la razón de ser del capitalismo; pero sí la consecuencia inevitable de su desarrollo. Marx sustituyó la denuncia de robo por el análisis de la producción; apuntó a los procesos productivos de capital, más que a sus evidentes resultados. Algo similar –cambiando lo que hay que cambiar– hace Michel Foucault cuando se encuentra con la pretendida represión de la sexualidad. No ignora la miseria sexual de nuestras sociedades; pero tampoco trata de explicarla negativamente por la represión. Considera, en cambio, que existen mecanismos de poder que, al producir sexualidad, engendran sistemas represivos. Pero la represión no es una finalidad en sí misma, sino una consecuencia del ejercicio de poder sobre la conducta de los sujetos.

El poder es una relación, una acción ejercida por unos sobre otros. Quienes ejercen poder intentan dirigir las conductas de los demás. Estos últimos, por su parte, pueden resistir. De este interjuego entre poder y resistencia surgen relaciones estratégicas. Una manera muy eficaz de ejercer poder es apuntar al deseo del otro. Reglamentar lo que el otro debe hacer con su cuerpo, con sus apetitos, con sus presuntos placeres. Esto se logra por medio de discursos, normas, planificaciones y prácticas que circulan capilarmente por la sociedad, atravesando ámbitos jurídicos, castrenses, escolares, familiares, religiosos, recreativos, morales, tecnocientíficos y gubernamentales. El objetivo no suele ser reprimir, sino obtener diversos resultados; por ejemplo, eficacia económica, obediencia laboral o sometimiento moral.

Una vez que se pone en marcha un dispositivo de poder se producen dos corrientes de efectos: los buscados y los no buscados. Se trata de una especie de astucia del dispositivo, de un plus. Cierto ejercicio de poder busca constituir sujetos dóciles, manejables, intercambiables y, llegado el caso, descartables. No obstante, al operar sobre su deseo, lo provocan y producen sexualidad. La sexualidad sería impensable sin los discursos que se ocupan de ella.

Consideremos algunos de esos discursos. Los catecismos y manuales de confesión católicos preconciliares solían ser más excitantes para los niños y adolescentes que un libro erótico. Pues –sin proponérselo– estimulaban el deseo y ampliaban el campo de la fantasía más allá de lo considerado "normal", con indagaciones de este tipo: "¿Hizo cosas malas?, ¿con quién?, ¿con hombres, con mujeres, con animales?". "¿Cometió pecados de la carne?, ¿de manera natural o contra natura?". En el caso de que el confesante manifestara que fue víctima de un abuso sexual, se le preguntaba si gozó. Pues ello, obviamente, lo haría partícipe de la culpa. Pero al mismo tiempo el confesor le brindaba información sobre la posibilidad de gozar al ser víctima de un acoso. Si el penitente declaraba que consintió una relación pecaminosa, se solicitaban detalles: "¿Cómo se llevó a cabo?, ¿con la vista solamente, con las manos, con la boca, con penetración?", "¿cuántas veces lo hizo?", "¿se regodea con el recuerdo del hecho?". Parecería una anticipación histórica de las hot-lines: hablar de temas sexuales sin verse ni tocarse.

Las historias bíblicas abundan en este tipo de incentivos. Se encuentran reyes, como Salomón, que en su senectud "es pervertido" por exóticas mujeres (tuvo alrededor de mil). Poderosos, como David, que viola y embaraza a una vecina casada, sacando del medio al marido por el simple trámite de mandarlo al frente en una batalla. También hay hijas, como las de Lot, que emborrachan a su padre para engendrar hijos con él. O mujeres estériles, como Sara, que introduce en el lecho de su esposo a una joven esclava para que le dé descendencia. Existen asimismo bellas prostitutas como María Magdalena, que, aun convertida, no olvida sus seductoras artes y perfuma con esencias los pies del Señor. Sin olvidar las poesías, como "El Cantar de los Cantares", que será una metáfora del amor divino pero es bastante explícita respecto del amor humano.

> **Consecuencia:** ***"La miseria sexual de nuestras sociedades no se explica por la represión: es consecuencia del ejercicio del poder sobre los sujetos".***

Aunque no necesariamente hablando explícitamente se genera sexualidad, sino preferentemente ocultando. En la época victoriana, por ejemplo, se creyó que las torneadas patas de los pianos de cola podían excitar a los caballeros y, en función de ello, se decidió colocarles "polleritas"; logrando,

Enpsiclopedia

Los mitos

Por Rudy

El mito de Moisés: También hay mitos entre los judíos. Por ejemplo, el mito de Moisés y la canastita en la que fue encontrado por la hija del faraón. Que dio lugar a otro mito que dice que "los faraones se creen cualquier cosa". Después está ese mito hebreo del "pueblo elegido", que los ha llenado de culpa y los ha llevado al diván. Y lo peor es que cada vez que querían dejar el tratamiento, el analista les decía: "Usted rechaza el tratamiento, mientras que en Europa está lleno de personas conflictuadas que querrían analizarse y no pueden".

El mito de Gardel: Junto al de Narciso (¡Qué bello que soy!) y al de Edipo (Soy un rey, al menos para mi madre), el de Gardel (Cada día canto mejor) es uno de los mitos más frecuentemente observables en la clínica psicoanalítica.

Tal vez la diferencia es que, por pudor, los pacientes (y los analistas) tienden a censurar el excesivo enamoramiento hacia sí mismos (Narciso) o hacia sus madres (Edipo) en lo inconsciente, mientras que, por desgracia, mucha gente, tal vez de puro inconscientes, obligan a sus analistas y/o al público en general, a escuchar los graznidos provenientes de su gardeliana creencia.

Ciencia y mitos: La ciencia ha demostrado que los mitos tienden a reproducirse, y ese proceso se denomina "mitosis". Gracias al cual, de un solo mito surgen por lo menos, dos, que luego a su vez forman cuatro y así. Por ejemplo, de Edipo surge Hamlet, y todos los pequeños Edipos que día a día se pueden observar con el mitoscopio en el consultorio analítico.

Pero estas mitosis tienen un freno. El mito es "limitado". Y si al contrario de la "mitosis", se parte a un mito en dos partes iguales, cada una se llama "mitad". Hay mitos que son muy cariñosos, y se los llama "mimitos"; mitos sobre las enfermedades infantiles, o sea "enfermitos" y mitos comestibles, "lomitos".

PERSPECTIVA HISTORICA

contra natura?

probablemente, lo contrario de lo que concientemente se perseguía. Nada más sugestivo que lo maliciosamente velado. Lo prohibido fascina. Lo ilusorio seduce. La sexualidad es del orden del misterio.

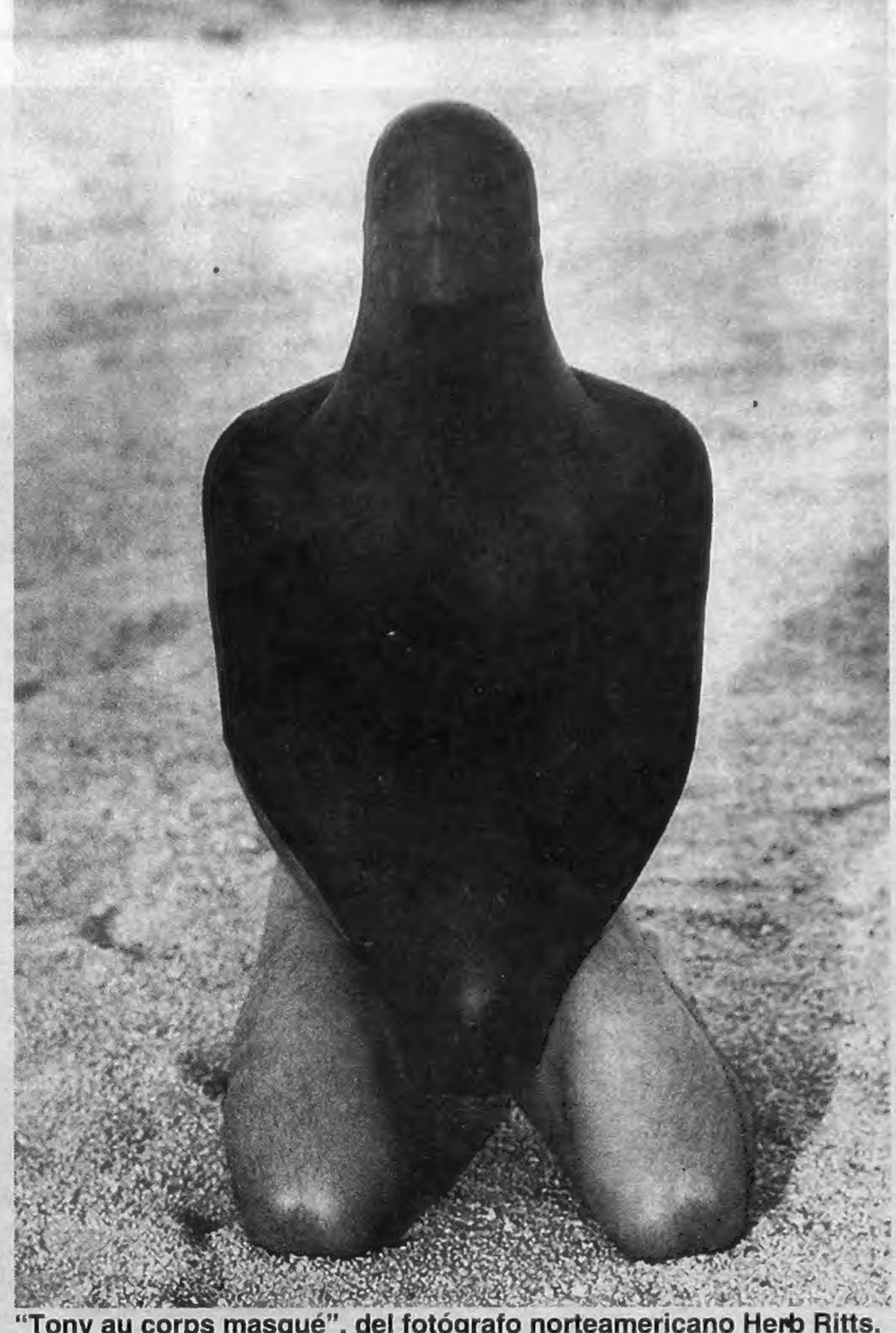
El conjunto de los discursos, prohibiciones y prescripciones acerca del deseo lo incentivan. El deseo se estimula desde los entramados de poder. Y contribuye, a su vez, a consolidar la red de la que surge. El deseo no es poder, ni el poder es deseo. Pero ninguno de los dos existe sin el otro, más bien, interactúan. Es así como se formó la sexualidad, históricamente. Se trata de un invento de la modernidad. Antes había carne, en el sentido cristiano de carne. Y antes aún, *aphrodisia* o problematización del uso de los placeres, tal como los entendían los paganos.

Es obvio que desde que existen seres humanos existió genitalidad. Pero el concepto de sexualidad implica mucho más que diferencia genital. La sexualidad constituye un conjunto de prácticas, discursos, normas, reglas, sobreentendidos, miradas y actitudes del orden del deseo, relacionadas no sólo con lo genital, sino también con todos los orificios, las eminencias y las mucosas propias y ajenas. Las significaciones se hacen extensivas al cuerpo en general y también a animales y objetos. El imaginario de la sexualidad alcanza asimismo a ciertas músicas, figuras, olores, colores, ademanes, temperaturas, texturas y –en nuestro tiempo– también a los medios masivos y digitales.

Ahora bien, si la sexualidad se constituyó a partir de ciertos discursos, la actual inflación de los mismos podría estar destruyéndola. La saturación de los signos eróticos fragmenta el imaginario de la sexualidad y, por lo tanto, altera sus prácticas. La realidad de los cuerpos se borra en beneficio de su representación: se multiplican las propagandas eróticas para vender cualquier tipo de producto; las privacidades se exponen públicamente; se propagan las exhibiciones provocativas sin posibilidad de consumación. Por otra parte, se prefieren las fotos, los videos y las redes informáticas en detrimento de las presencias reales o las comunicaciones directas. Una generación mediatizada comienza a tomar distancia de la inmediatez de lo real. Se podría pensar entonces que la sexualidad, tal como la concibió la modernidad, ya no existe. Su aparente brillo es similar tal vez al de una estrella apagada. Ahora bien, si la sexualidad realmente está muriendo, si los mismos discursos y signos que la gestaron la están destruyendo con su proliferación descontrolada, cabría preguntarse entonces cuál será –de ahora en más– el destino de nuestro deseo.

Hot-line: ***"La confesión de los católicos fue una anticipación histórica de las hot-lines: hablar de temas sexuales sin verse ni tocarse".***

** Doctora en filosofía, profesora universitaria.*



"Tony au corps masqué", del fotógrafo norteamericano Herb Ritts.
"La sexualidad, como la concibió la modernidad, ya no existe."

TEORIA Y PRACTICA DEL ARTE-TERAPIA

"Lo indecible llega a dibujarse"

Por Marcelo Buraczek *

El arte-terapia surgió de la observación de la actividad artística espontánea de pacientes psiquiátricos, ya que les permitía expresar sentimientos e ideas. Los enfermos mejoraban, su autoestima se estimulaba por el simple hecho del "poder-hacer", vía para su socialización. Desde la clínica se pudo conceptualizar la importancia del arte, no sólo en pacientes psicóticos y neuróticos, sino también en situaciones pre y post quirúrgicas, donde la expresión artística da cuenta de la problemática del esquema corporal. También contribuye a la comprensión de situaciones vinculares, por ejemplo en talleres compartidos por padres e hijos. Las expresiones no verbales ponen en escena el mundo interior, dan forma a lo indecible. El arte-terapia no equivale a una "libre expresión", una catarsis, sin procesar o elaborar. El arte-terapeuta maneja tres niveles: el estético, el pedagógico y el terapéutico; los integra y eventualmente prioriza alguno de ellos.

El arte-terapeuta debe ser permeable a los medios utilizados por los pacientes, tanto como a la obra completa. Cualquiera sea la lectura personal del terapeuta –psicoanalítica, gestáltica, etcétera–, el comentario se debe efectuar sobre la obra y en relación con el proceso que le dio origen. La transferencia del paciente es ante todo hacia la obra, vehículo para entender la relación con el arte-terapeuta y con los demás integrantes del grupo. El arte-terapeuta debe leer en términos estéticos lo producido en el taller, con relación a la problemática del arte contemporáneo, y posibilitar el conocimiento de técnicas.

El taller de arte-terapia del Hospital de Día del Borda me permitió observar cómo el lenguaje preverbal facilita entrar en el mundo de lo simbólico. La obra, como objeto transicional (Winnicott), inscribe nuevamente la historia del sujeto, que nombra y se nombra en lo que hace.

Existen en la actualidad dos grandes escuelas de arte-terapia; la que se desarrolla en Francia con fuerte fundamentación psicoanalítica (Sara Pain) y la norteamericana, que si bien toma elementos del psicoanálisis tiene una orientación conductista. La formación de arte-terapia en nuestro país está a cargo del IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte), con formación teórica y pasantías en el Borda, Moyano y otras instituciones.

** Psicólogo. Arte-terapeuta.*

POSDATA

Mujer: "La mujer y sus derechos", curso del Centro de Derecho de Familia y Psicoanálisis, el 12 y el 13. 361-2428, 371-2549.

Goce: "El principio económico freudiano y la introducción del goce", por Marta Toppelberg en el Centro Regional Universitario Bariloche, el 13. 0944-31233.

Ibsen: "Estructura del conflicto en el drama moderno ibseniano" por Hugo Urquijo. Colegio de Estudios Avanzados en Psicoanálisis, 823-7221.

Diabetes: "Rol del psicoanalista en el tratamiento de la diabetes", el 6 a las 11 en Escuela de Psicoterapia para Graduados, Julián Alvarez 1933, 865-2050. Gratuito.

Revistas: *El Cisne*, con aspectos psicológicos del bebé ciego y del niño hipoacúsico, *Ensayos y Experiencias*, con "El maestro que aprende", *Actualidad Psicológica* sobre "Lo masculino".

cine

AGUA VIVA
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14 y 16.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARNE TREMULA
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.50 y 23.10.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16, 18.15, 20.50 y 23.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-

COLORES PRIMARIOS
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.10, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL APOSTOL
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.35, 16.25, 19.15 y 22.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DESVIO
P/M/16.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FARO
P/M/13.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

ERNESTO CHE GUEVARA, EL DIARIO DE BOLIVIA
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn. 1.-

FELICES JUNTOS
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-

IMPACTO PROFUNDO
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

JUEGOS DE PLACER
P/M/18.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 0.45.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.50, 19.10 y 22.10.-

LA MUJER DEL PUERTO
P/M/18.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50.-

LOS FEDERALES
P/M/13.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

MICROCOSMOS
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.30, 17.10 y 18.40. Sáb. trasn.: 1.-

OSCAR Y LUCINDA
P/M/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.30, 20 y 22.40.-

PLAZA DE ALMAS
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

SECRETOS COMPARTIDOS
P/M/16.
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 14, 17.30 y 21.20. Sáb. trasn.: 0.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 18 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.15.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

WISHMASTER (EL AMO DE LOS DESEOS)
P/M/16.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



FELICES JUNTOS
De Wong Kar-Wai
(China)

Lai Yiu-Fai (Tony Leung) y Ho Po-Wing (Leslie Cheung) son una joven pareja de hongkoneses que huyeron juntos de su país, pero la suerte les fue adversa y han quedado varados en Buenos Aires, donde uno decide sobrevivir prostituyéndose y el otro trabajando como portero de una tanguería atendiendo a turistas japoneses. Tomando Quilmes y fumando Le Mans, recorren la ciudad luchando por volver a su país. Con música de Piazzolla, Zappa y Caetano Veloso. ***(Lorca 2.)***



LA HORA DE LOS HORNOS
De Fernando Solanas
(Argentina)

Desde hoy y hasta el 10 se ofrecerá en el cine Cosmos una retrospectiva de la obra del director. Hoy a las 14 y 20.30 se proyectará La hora... *en versión completa. Entre las dos funciones habrá una mesa debate.* La hora... *es un film de ensayo y participación, símbolo de la cultura de resistencia política en la década del 60. Durante años fue prohibida y exhibida en unidades básicas y sindicatos. Con dirección de Solanas, libro de Octavio Getino, Fotografía de Juan Carlos Desanzo y montaje de Antonio Ripoll.*

barrios

BELGRANO

AGUAS VIVAS
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARNE TREMULA
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.05.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

EL FARO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL MUNDO MARAVILLOSO DE HEIDI
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. a Lun. a las 14.30.-

IMPACTO PROFUNDO
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-

JUEGOS DE PLACER
P/M/18. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.-

PLAZA DE ALMAS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25.-

TITANIC
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 16.20.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14 y 20.30:
La hora de los hornos
18: Mesa de análisis y debate.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine argentino inédito. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Ciudad de Dios
de V. González; con G. Domínguez. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
JUEVES 4 a las 20.30: 4ª func. org. por la Asociación Wagneriana. **CAMERATA BARILOCHE**
Barber: Adagio p/cuerdas; Schubert: Quartettsatz, *transcripción p/orq.* de cuerdas; Ginastera: Pampeana Nº 1 p/violín y cuerdas, en arreglo p/cuerdas de F. Hasaj. Solista: F. Hasaj; Tchaikovsky: Serenata en Do Mayor Op. 48. Sob. de ab. en vta.-
VIERNES 5 a las 20.30: 3ª func. org. por Festivales Musicales. **ORQUESTA DEL MOZARTEUM DE SALZBURGO**
Dir.: Leopold Hager. Solista: Till Fellner, piano. Mozart: Serenata Nº 3 "Colloredo" K. 203; Mendelssohn: Conc. p/piano y orq. Nº 2; Beethoven: Sinf. Nº 1. Sob. de ab. en vta.-
LUNES 8 a las 20.30: 4ª func. del Ab. a 20 conc. de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**
Dir.: García Navarro. Solista: Karin Lechner, piano. Albéniz/Fernández Arbós: El puerto de la suite de Iberia; Prokófiev: Conc. p/piano y orq. Nº 3; Holst: Los planetas. Sob. de ab. en vta. dde. el sáb. 6. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-
SALON DORADO (Libertad 621). Entrada libre y gratuita: Jueves 4 a las 17.30: Ciclo org. por la Fund. T. Colón: "Romanticismos y nacionalismos". P. Saraví, violín; A. Bellevide, piano. Martes 9 a las 17.30: Recital org. por el Inst. Italiano de Cultura. Giovanni Barbato, violín y Enrico Fagnani, piano.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Seis personajes en busca de autor"
de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia o A. Ugo y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:
"Los caminos de Federico"
de L. Pasqual. Unipersonal de Alfredo Alcón s/textos de F. García Lorca en conmemoración del centenario del nacimiento del poeta. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Ultimas funciones: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
Borges y Perón
de E. Estrázulas. Con V. Laplace y D. Marzio. La part. esp. de I. Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Ultimas funciones: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
Tenesy
de J. Leyes. Con H. Peña, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Teatro Presidente Alvear. Juev. (pop. $ 5) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:
"El Viejo Criado"
de R. Cossa. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Beren guer. Dir.: V. Cosse.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. $ 10 y $ 5. Jub. y est. 50% desc. Sáb. y Dgos. a las 20:
"Diario de una camarera"
de Octave Mirbeau. Con Rita Terranova. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30:
"A este extremo hemos llegado!"
de Bertolt Brecht. Con Onofre Lovero. Dir.: Manuel Iedvabni.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS**
con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. y Dgo. a las 21.30 y 23.30. Lun. a las 21.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Silvia Süller en: **CORONA AL GOBIERNO SÜLLER AL PODER**
Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgo. a las 21 y 23.15.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en:
"Ha llegado un inspector"
de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20 y 22. Lun. 8 func. esp. a las 20.-

AUDITORIO SHA.
Sarmiento 2233. 632-3695. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
"Maniobras"
de D. Viñas. Dir.: M. Lebenas.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimos días: Por primera vez en Buenos Aires: **LA CUBANA**
la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.30. Dgos. a las 20. Lunes a las 19.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18:
Federico García Lorca - Año del centenario: "Sangre derramada". Viaje por la lírica de Federico. Con María Balmayor. Mús. orig.: J. Valcarcel. $ 10. Est. y jub. $ 6.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. a Sáb. a las 20:
"Intimate exchanges"
de A. Ayckbourn; con C. Gibson y R. Cameron. Dir.: J. McGrath. $ 10. Vier. y Sáb. a las 22.30:
"Hamlet" de W. Shakespeare. Trad. de la vers. de Victor Hugo. 10 actores en escena. Dir.: R. Fernández. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Vier. a las 21:
"El líquido táctil"
de D. Veronese y el Grupo de Teatro Doméstico. Dir.: D. Veronese.-
Sáb. a las 21:
"Reconstrucción del hecho"
de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18 y 20: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 11 a 21. Juev., Vier. y Dgos. desc. a estud. y jub.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20.30 y 22.45: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:
ART de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

BROADWAY.
Corrientes 1155. 382-2345. Vier. 12 y Sáb. 13 a las 22:
THE PETE BEST BAND
El primer baterista de Los Beatles. Unicas presentaciones. Vier. 19 y Sáb. 20:
Los Fabulosos Cadillacs
Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21: **"Tetragrama"**
con M. Alvarez, S. Gallazzi, B. Aflalo y E. Soto. Sáb. a las 21:
"Una mujer, una celda, una bandera"
de J. R. Fernández. Con M. Driollet. Dir.: E. Chini. A las 23: Grupo Caballo Verde pta.:
"La antesala del cielo"
Dir.: A. Casavalle. Con N. Lebas, S. Matou, L. Palazón y G. Martínez.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19:
TEATRO NUESTRO
"A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30: Rubén Celiberti pta.:
PASIONES
Con C. Bauthian, F. Pouso y G. Cordera. Canto, música y danza. Pl. $ 20. Pull. $ 15 (Jub. y pens. $ 15 y $ 10).-
Vier. a las 20:
Pablo Ziegler
"Quinteto para el nuevo tango". $ 8.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 20.30:
"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"
Con Arturo Bonín y Manuel Callau. $ 15.-
Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19:
"Tangodrama"
Dir. gral.: Eugenio Troisi. Cantantes, bailarines y orquesta de tango. $ 20 c/copa de champagne.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a Dgo. a las 23 y 1. Lun. a las 21: el

genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. y Dgos. $ 7).-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7.
Sala Carlos Somigliana
Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19:
Paula.Doc
de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coprod. con el TGSM: Vier. a las 21.30:
"Tango Varsoviano"
10º año en cartel. Sáb. a las 21:
"Lulú ha desaparecido"
Dgo. (despedida) a las 20.30:
"La pasajera"
(4º año en cartel). Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23:
"Equívoca fuga de señorita apretando un pañuelo de encaje sobre su pecho"
de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. Sáb. a las 21:
"®Mintió la flor?"
Aut. y dir.: E. Tamer. Dgos. a las 19:
"Convivencia femenina"
de O. Viale. Dir.: S. Giaquinto. Desc. a jub. y estud.-

EL OBSERVATORIO.
Urquiza 124. 957-6723. Sáb. a las 21:
"Hambre, dos argentinos en búsqueda de uno mismo"
Aut. y dir.: W. Rosenwitz.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub.
Sala 1: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20:
"Jaque a la Reyna"
de Peirou y Santillán. Dir.: A. Cura.-
Sala 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23:
"Nuestras miserias bien guardadas"
de J. Abolio. Dir.: G. Pereyra.-
Sala 3: Sáb. a las 0:
"Prohibido no fumar"
de P. Silva y M. Griess.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 0. Dgo. a las 20.30: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"**
Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.-

FORO GANDHI.
Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 22.30:
"Perlas quemadas"
de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canellas. Con M. Urdapilleta, M. Odorico y M. Churba. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Sáb. a las 20.30:
"El reñidero"
de S. De Cecco. Dir.: A. Fourcelis; 22.30: **"Memorias de Praga"**
Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.- Dgo. a las 19:
"Nous Akolasía: El exilio de los dioses"
Creación colectiva. Dir.: D. Casablanca y M. Romano.-
Sala 3: Dgos. a las 20:
"Instrucciones para el manejo de las marionetas"
de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"**
de A. Korz. Dir.: J. Freund.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30:
"Inodoro Pereyra"
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21:
"El albanés"
de J. Palant. Con J. L. Calcagno, A. Dufau, E. Zanni y N. Skinner. Dir.: J. Cavero.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20: ciclo de la **"Asociación Amigos de Alfredo Kraus"**
Concierto de cámara. L. Garay y J. L. Juri. Obras de Schumann y Liszt. $ 12.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Glorias Porteñas"
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. Vier. a las 23: **E"Hay fiesta en Anillaco"**
unipersonal de humor por Ricardo Leguizamo.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 22.30:
Destino de dos cosas o de tres
Sáb. a las 19.45:
Las preciosas ridículas
23:
Mondo Merpin
0.30:
®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?
de R. Fontanarrosa.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Cía. de Arte Flamenco presenta:
GITANOS
15 músicos y 15 bailaores. Coreog. inv.: Antonio Canales. 6 únicas semanas en Buenos Aires.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Amb. climat. Presenta a **Enrique Pinti**
en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20.30 y 23. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA**
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini:
NINE (Nueve)
con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgo. y Lunes a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. $ 15. Juev. a las 0.30:
Celeste Carballo-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30:
"Sueños y mentiras"
un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30:
"Rhapsody in blue"
Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Lunes 8 (prec. pop.) a las 20.30. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

en cartel



CHAGALL PARA CHICOS
Exposición

Una muestra de 20 reproducciones en tamaño original de pinturas del artista ruso destinada especialmente a niños y jóvenes. Realizadas por expertos artesanos –que copiaron forma, colores y textura–, las piezas podrán incluso ser tocadas por los visitantes. El recorrido, que se realiza guiado por un especialista, puede completarse con otras actividades: talleres, microcine, espectáculos y café literario. ***En el Palais de Glace, Posadas y Schiaffino, desde hoy a las 19.***

CUESTIONES CON ERNESTO CHE GUEVARA
De José Pablo Feinmann

La violencia como instrumento de la acción política es el centro de este imaginario diálogo-debate entre un Guevara sarcástico y un ficcional historiador becado para contar lo que nadie sabe: lo ocurrido durante las horas que precedieron al asesinato del Che. Los directores Rubens Correa y Javier Margulis concretan una interesante puesta, interpretada por Manuel Callau y Arturo Bonín. ***Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy y mañana a las 21, sábado a las 22.45 y domingo, 20.30.***

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Jugando a la barbarie"
un musical diferente. De J. Varona y H. Malvicino. Con A. Azaceta, P. Clark, P. Di Felice, M. Martino y M. Nacci.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y el debut teatral del Stripper Argentino en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA**
Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgo. a las 21 y 22.45. Lun. 8 func. esp. a las 21.-
Sala Plateada
S. Romero, M. F. Callejón, S. Callejón, A. Roth, F. Gianola, A. Vega y P. Parada en: **"Chupame los huesitos"**
Dir.: E. Disi. Libro: H. Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.45. Vier. y Sáb. a las 21.45 y 23.30. Dgo. a las 21.15 y 23. Lun. 8 func. esp. a las 21.15.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 21: Jean Francois Casanovas, Myriam Toker y Grupo Caviar en **"Espíritu del éxtasis"**
Homenaje a Jacques Brel. A las 22.30: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **"Caviar bikini"**
$ 15 con champagne.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15:
"La tempestad"
de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 16.30: "El fantasma de Canterville", **de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.-**

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: W. Yonsky en:
"Movidito, movidito...para que bailen los chicos"
Dir.: I. Born y W. Yonsky. $ 4.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgos. a las 17 y 18.15:
"Rescate en la isla de los piratas"
con D. R. Viera y R. Lizzio.-

IFT.
Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
"Chivos y bichos"
de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta:
"Stan y Oliver"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Dgo. a las 16.30 y 17.30:
Cuentos de la fantasía
(Títeres búlgaros), por el grupo "Kukla".-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"**
17.30:
"La vuelta de Caperucita Roja"
Aut., dir. y pta. en esc.: N. Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 18:
"Un amor súper helado"
de M. Silva;
17: **"La barca de la alegría"**
de J. Gusmán.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
"Cenicienta"
Con Florencia Peña y Diego Ramos. Mús.: A. Mahler. Loc. en vta. dde. $ 7.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Dgos. a las 16.30:
Traje de-sastres"
de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. $ 7.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.:
"Tango danza show 1998"
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21:
María Volonté en el Café
"Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21:
"Arrabaleando"
con Patricia Rivera. A las 23.30:
"Magia de tango"
con Claudia Montes.-
Sáb. a las 21:
"Interpretangos"
con María Silvia Varela. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"**
por el grupo Tango Testimonial.-
Dgo. a las 17: Marta Lorente:
"Los días contados"
A las 20.30:
"Con tango en la piel"
con Nora Roca. A las 22.30:
"París Tango Mundial '98"
con Lydia Orsi y Carlos Carballeda.-
Sala La Bodega
Vier. a las 23:
"Porteña Jazz Band"
Hot jazz, swing y blues.-
Sáb. a las 23.15: 21ª temporada:
"Fénix Jazz Band"
Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 22:
Gabriela Torres
Artistas invitados. $ 15.-
Vier. a las 21:
"Veladas criollas"
Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"**
Antonio Pisano en bandoneón. Inv.: Nelly Prince. $ 18.-
Sáb. a las 22:
"Encuentro a todo tango"
con Marconi Trío, Cardei, Salgán, De Lío y el "Nuevo Quinteto Real". $ 30.-

EL RINCON DE LOS ARTISTAS.
Balcarce 749. 302-3387. Miér. a Sáb. de 22.30 a 1.30:
Show de tangos y boleros
con A. Podestá, R. Durante, J. C. Godoy, R. Marín y elenco. Parejas de baile. Dir.: R. Mompel.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45
"Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23:
Café Concert de Tangos
Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita.
Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO**
Gran éxito.
Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera -
Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30. Show bebidas free a las 22.15.
Vier. y Sáb. a las 0: "TANGO AL ROCK". **Miguel Cantilo, Pollo Mactas** y sus músicos. $ 15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Juev. a las 20.30: recital de música popular con **Elizabeth Dolinska**
A las 22.30: El Club presenta al grupo **Pez** (rock).-
Vier. a las 21:
Pájaros en el aire
O. Cardozo Ocampo, G. García, L. Albarracín y P. Hasse. A las 23:
Leo Masliah
presenta "Textualmente...", su nuevo espectáculo. A la 1:
Cristina Aguayo Blues Band
Sáb. a las 21:
El doctor Tangalanga
realiza llamadas en vivo. A las 23: **Fontova y Los tíos**
música y humor. A la 1:
Graciela Cosceri Band (jazz).-
Dgo. a las 21.30: recital de jazz con **Lullabop**
A las 23:
Daniel Maza Band
(latin jazz).-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica:
"EL CIELO DE BUENOS AIRES" -Para mayores de 7 años-
Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Mar. y miérc. 50%.
Sala 1: A las 16.30 - 18.25 - 20.20 - 22.30 hs. Vier. a dgos. trasn. 00.30 hs. Un argentino en Nueva York.
Sala 2: A las 16.15 - 18.50 - 21.45 hs. Vier. a dgos. trasn. 00.00 hs. Las alas de la paloma.
Sala 3: A las 16.00 - 18.00 - 20.05 - 22.05 hs. Vier. a dgos. trasn. 00.10 hs. Mentiras que matan.

AMERICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 18.15 - 20.20 - 22.25 hs. Sáb. y dgos. también a las 16.15 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Cohen vs. Rosi. Mart. y Miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.15 - 21.30 hs. Sáb. dgos. y miérc. A las 14.30 - 18.05 - 21.40 hs. Titanic.
Mart. y miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Vier. a Lun. a las 19 y 21.30 Happy together (Felices juntos).
Mart. y Miérc. a las 19 y 21.30 hs. El oro de Ulises.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 17.00 - 19.40 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Mejor ... imposible. Matinee: Sáb., dgos. y lun. a las 15.30 hs. George de la Selva. Mart. y miérc. 50%.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. A las 16.40 - 18.40 - 20.40 - 22.40 hs. Sáb. y dgos. trasn. 00.40 hs. Un argentino en Nueva York. Mart. y miérc. 50%.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 17.10 - 19.40 - 22.20 hs. Sáb. y dgos. trasn. 00.30 Impacto profundo. Mart. y miérc. 50%.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 film para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc. a dgos. 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Lunes a las 18 hs. Sáb. y dgos. trasn. 01.00 Mejor ... imposible. Lun., miérc. y juev. 50%.

COMPLEJO IDEAL
12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Lun. a miérc. platea $ 3. Sala 1: A las 15.30 - 17.40 - 19.50 - 22.00 hs. Sáb. y dgos. trasn. 00.15 hs. El Faro. Sala 2: A las 16 hs. The Backstreet Boys. Recital de Alemania. Y a las 18.30 - 21.15 hs. Sáb. y dgos. trasn. 00.15 hs. Colores primarios. Juev. cerrado.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Secciones: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Carne trémula. Lun. a miérc. 50%. Jueves cerrado. Radio City: San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.10 - 18.10 - 20.20 - 22.20 hs. Vier. a dgos. trasn. 00.20 hs. Cohen vs. Rosi. Mart. y miérc. 50%.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 15.50 - 17.50 - 19.50 - 21.50 hs. Vier. a dgos. trasn. 23.50 Plaza de almas. Mart. y miérc. 50%.

concert

COLON
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Vier. 20.30 hs. Ciclo Jóvenes Pianistas Premiados. Sáb. a las 21.30 hs. y dgos. 20.00 hs. Teresa Parodi presentando su espectáculo Como dicho al pasar.

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb. a las 21.00 hs. Ciclo Simplemente Jazz con La Troika Jazz Band. Org. Cacho Giliberto.

FLAMENKO'S RESTAURANT
Edison 1667. Tel. 89-0940. Vier. y sáb. Cena Show en vivo en El Tablao de Mar del Plata. Arte Flamenco. Show donde usted participa. Abierto de jueves a domingo. Agasajos, cumpleaños, recepciones. Reservas telefónicas.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. a las 22.00 hs. la presentación de Jorge Víctor Andrada con C. Farina, L. Fernández y M. Treviño Montiel. Cond. A. Amadeo y H. Paz. Entrada $ 5.

LA CUADRADA
9 de Julio y Mitre. Tel. 95-4628. Vier. y Sáb. 22.00 hs. la presentación de Horacio Cordisco en su segundo CD Furia Buenos Aires, con Horacio Cordisco Trío: H. Cordisco y A. Colucci (piano y sintetizadores) y J. Spera (contrabajo eléctrico).

ORION CAFE
Luro y La Costa. Vier. a las 22.15 hs. Ciclo Simplemente jazz con la Bristol Jazz Band. a las 24 hs. El show de Karina Levine. Sáb. a las 22.30 hs. El Trío Saudade de Mario Castiñeyra, a las 24.00 hs. Mar del Plata Tango Club. Dgos. 22.30 hs. el Trío Saudade de Mario Castiñeyra, a las 24 hs. la Davenport Jazz Band. Lun. 19.00 hs. Ciclo Simplemente Jazz con La Troika Jazz Band.

PERLA NORTE RESTAURANT
French y La Costa. Tel. 73-4397. Vier y Sáb. a las 22 hs. Cena y Baile para toda la familia. Parrilla $ 10 sin bebida. Reservas telefónicas.

PRESLEY CAFE
Córdoba 3638. Café, show y picadas. Vier. 24 hs. la presentación de Azul con Comité de Tiburones. Sáb. 24 hs. la presentación de La Leyenda.

TUMI CAFE
Luro 2372. Reservas Tel. 92-4123. Café, show y picadas. Sáb. 01.00 hs. Show Valentín Castellanos con Eduardo Mastrangelo. Dgos. 21.30 hs. Solos y solas.

VINOTECA PERRIER
España 2051. Café, show y picadas. Vier. 24 hs. la actuación de Yorzay. Sáb. 24 hs. la presentación de Corderos.

etc

MINIZOO - EL PARAISO
Acceso Sierra de los Padres. Diariamente de 10 a 18 hs. Parque Botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado. Ascenso de la temperatura. Vientos del Norte. Mínima: 8°. Máxima: 18°.

10.00

◆ La Escuela Municipal de Arte Dramático tiene abierta la inscripción para sus talleres teatrales para estudiantes sin experiencia previa. Informes en French 3614 de 9 a 18. Tel. 804-7970.

13.00

◆ Presentación de la Orquesta de Tango de Buenos Aires en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Entrada libre.

◆ Muestra de escenografías de Oria Puppo en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Entrada libre.

16.00

◆ Visita guiada *Arte europeo del siglo XII al XVIII* en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador y Pueyrredón. Entrada libre.

18.00

◆ Conferencia *Sistemas de salud comparados: el caso canadiense* a cargo de la doctora Alejandra Dubois en el CEDES, Sánchez de Bustamante 27. Entrada libre y gratuita.

19.30

◆ Apertura de la megaexposición *Chagall para chicos* (Proyecto Internacional de Educación para el Arte) en el Palais de Glace, Posadas 1725.

20.00

◆ Ejecución de obras de Franz Liszt y Robert Schumann a cargo de Luciano Garay (barítono) y José Luis Juri (piano) en la Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371.

◆ Presentación del libro *La voluntad II* de Eduardo Anguita y Martín Caparrós en el aula 102 de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Plata, calle 48 entre 6 y 7. Entrada libre.

◆ Proyección de *El terror* (1963) de Roger Corman y *El horrible Dr. Orloff* (1961) de Jess Franco en el Complejo La Plaza, Corrientes 1660.

21.30

◆ Presentación de Pez en Oliverio Allways, Callao 360.

22.00

◆ Presentación del Sergio Lamas Cuarteto en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

FAMAS

Por Juan Gelman

La celebridad de Safo ha atravesado los 26 siglos transcurridos desde su nacimiento en la isla de Lesbos, alrededor del año 610 antes de nuestra era. No indemne. Sus contemporáneos la llamaron "décima musa", "poeta con voz de miel", pero el correr del tiempo la fue convirtiendo en personaje: su extraordinaria poesía erótica habla del amor de una mujer por otras mujeres y resultó fácil la leyenda de su suicidio a los 30 de edad, por la muerte de la amada Feón, también suicida, y la de su protagonismo en escándalos sexuales con hombres y mujeres. La excelencia de su obra –republicada en diez volúmenes por eruditos de Alejandría durante los siglos III y II a J.C.– y su transgresión en lo sexual provocó, curiosamente, enigmas más insoportables para la posteridad que para la época. En el siglo III de nuestra era Safo fue cortada en dos por la espada de la moralina: una era la poeta famosa, la otra una prostituta del mismo nombre. El rechazo a su inclinación amorosa, inaceptable para visiones masculinas, la convirtió en el siglo XIX en una dulce profesora de pensionado de señoritas a las que enseñaba calmosamente las artes del canto, la música, la danza, la poesía y el bordado.

"... muéstrate, Gongula, te llamo,/ven con tu vestido color de leche,/¡cómo vuela el deseo ahora alrededor de tu belleza!", dice Safo en uno de los 200 fragmentos de su obra –sólo un poema se conserva íntegro– recuperados de citas de antiguos gramáticos, inscripciones o viejos papiros. Aun fragmentarios, en esos versos brillan los resplandores del amor. Safo se despide de una muchacha que parte y la recuerda así: "recostada en el blando lecho,/delicada.../al deseo ya dejabas salir". "... yo te buscaba y llegaste/y has refrescado mi alma que ardía de ausencia", confía a otra en un par de versos recobrados. Esta voz poética directa y rica de imaginación sensible, la única del deseo femenino de la antigüedad clásica que mantiene su potencia, desafía –para Page duBois– la opinión de Foucault que vio a la cultura clásica



griega como "un simposio austero, filosófico, platónico, pederasta".

En el Renacimiento muchos trataron de "salvar" a la mujer Safo exponiéndola como una triste figura femenina vanamente empeñada en la búsqueda del varón faltante. John Donne, el gran poeta metafísico que vivió a caballo de los siglos XVI y XVII, fue uno de los primeros en descartar la tentación de heterosexualizar a Safo para tranquilidad de los varones cultos. En un poema notable, "Safo a Filenia", el inglés se refiere al amor entre personas del mismo sexo en términos que anticipan posiciones de un sector del feminismo actual: "Tu cuerpo es un paraíso natural/y en su ser, no abonado, todo placer yace,/no necesita más perfección,/¿por qué, entonces, deberías/admitir que un hombre tosco y brutal lo roture?".

En este siglo que fenece más cabida tiene el erotismo de Safo, totalmente a contramano de la literatura de su tiempo, que siempre presenta a la mujer como objeto pasivo del deseo. Safo la muestra como sujeto activo y así trastorna los conceptos culturales de sexualidad y género que la tradición arrastra hasta nuestros días. Su obra no está movida por la voluntad de erigir un espejo femenino frente a las prácticas homosexuales masculinas de la época, más bien producto de un ejercicio del poder que también se observa hoy en ciertos círculos dominantes. La voz de Safo se instala fuera del mundo jerárquico impuesto por los hombres y no navega por el resentimiento, sino por la pasión.

Safo pertenecía a la aristocracia de Lesbos, casó con Cércilas, un opulento ciudadano de Andros ("hombre" en griego), vivió en la abundancia, excepto durante su probado destierro en Siracusa. Allí debe haber escrito el enternecedor poema –del que se conservan dos fragmentos– en que explica a su hija que no puede comprarle la diadema lidia que ella lepide: "Yo no tengo, mi Cleia, de dónde/(*sacar*) ahora para conseguirte/la diadema de mil colores". Poco y nada más se sabe de su vida, lo que ha permitido inventársela varias veces y de distintas maneras. El personaje Safo ha distorsionado durante siglos la lectura de su poesía y cabe preguntarse por qué se personajea al artista en vez de encontrarlo en su obra. Esa construcción ajena de y a la singularidad de una vida humana ¿nace de la comodidad, el aburrimiento, la grisura, y/o la proyección de los inventores de personajes? En todo caso, se trata de otra marca antigua de esta modernidad.

En la basílica subterránea de Roma próxima a la Porta Maggiore resiste el paso de los siglos un estupendo estuco en relieve cuya escena central muestra a Safo saltando hacia Apolo, el dios solar. Pareciera el símbolo de la búsqueda de trascendencia a una vida más luminosa. Como los versos de Safo. Entre paréntesis: a quienes denigran por el tema a la poesía social, política, "comprometida", o como quiera llamársela, tal vez convenga recordarles que después de Safo se han escrito millones de versos con el tema del amor que ni rozan la suela de las sandalias de la poeta de Lesbos.

CARTAS

Carta abierta

A la Carpa Blanca, a los estudiantes y docentes de todo el país, a todos aquellos que defienden la educación pública, laica y gratuita:

Los estudiantes terciarios, secundarios y universitarios de Neuquén venimos resistiendo desde hace más de un mes una lucha contra el intento de aplicación en nuestra provincia de la Ley Federal de Educación y Ley de Educación Superior, a través de la Resolución 597/98. Primero tomaron la posta los estudiantes terciarios, luego se les plegaron importantes sectores de secundarios y más recientemente nos sumamos a la lucha los universitarios. Hoy son más de cuarenta las casas de estudio que se encuentran ocupadas por los estudiantes en toda la provincia y al escribir estas líneas las ocupaciones se extienden junto con las muestras de solidaridad de amplios sectores de la comunidad. Mientras tanto los docentes hacen en estos momentos un paro por 48 hs. y amenazan con la huelga por tiempo indeterminado hasta que se anule efectivamente la resolución. El gobierno viene intentando dividirnos con negociaciones por separado en donde se nos ofrecen migajas, con apretadas en los colegios secundarios y tapando y tergiversando la información en los medios de comunicación. Nuestra provincia viene resistiendo heroicamente la aplicación de las leyes, y hoy nos vemos amenazados con esta nueva resolución del Consejo Provincial de Educación que, en los marcos de las mismas, intenta reciclar los institutos de formación docente y amenaza a la educación pública.

Los estudiantes sabemos que la aplicación de estas leyes significa la baja del nivel académico, significa que con las nuevas "áreas" en el polimodal, tres de cada cuatro docentes serán desocupados; que los jóvenes que estudien los tres años de este polimodal deberán trabajar para las empresas para "devolverle el favor" de su padrinazgo (no está de más decir que donde antes trabajaba un obrero ocho horas, ahora podrán hacerlo dos estudiantes cuatro horas y casi gratis). Si no triunfamos, si nuestra pelea no logra echar por tierra esta resolución, nuestra educación quedará sometida al sucio juego de la oferta y la demanda.

Estudiantes neuquinos que resisten la aplicación de la Ley Federal de Educación y de la Ley de Educación Superior (Neuquén).